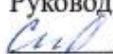



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО,
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель МО
 / Сибирякова Е.А./

ПРИНЯТА
на педагогическом совете,
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора № 107-ОД
от «31» августа 2023 г.
Директор
 / Л.А. Посадская /



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литературное чтение
1 – 4 класс
(вариант 5.2)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО для обучающихся с ТНР, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Литературное чтение является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня речевого развития; овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли; расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире; формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач; коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных

результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается после периода обучения грамоте. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 24 учебных недель (96 часов), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание обучения в 1 КЛАССЕ

Чтение. Восприятие и осознанное, правильное и плавное чтение по слогам, с соблюдением правильного ударения. Правильное орфографическое чтение. Ориентация на знаки препинания в конце предложения с соблюдением интонации. Выборочное чтение про себя знакомого текста.

Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Формирование умения отвечать на вопросы, Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Типы книг: книга произведение, книга сборник. Алфавитный каталог.

Работа с текстом художественного произведения. Называние героя произведения и его действий, отдельных характеристик внешности и характера. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения, выраженным в виде иллюстраций (отбор иллюстраций к заглавию). Герои сказочных произведений и их действия. Установление временной последовательности событий по серии картин, передача их содержания с помощью педагогического работника. Соотнесение иллюстрации и содержания текста. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей.

Говорение (культура речевого общения). Формирование начальных представлений о роли интонации при выразительном чтении. Выразительное чтение с опорой на знаки препинания в конце предложения. Заучивание небольших стихотворных произведений наизусть.

Круг детского чтения. Адаптированные в лексико-грамматическом плане произведения разных жанров: жанры устного народного творчества (загадки, пословицы, потешки, небылицы), рассказ, стихотворение, сказка. Тематика текстов: о детях, о родной природе, временах года, природе родного края; Родина; о животных, их взаимоотношениях с человеком и жизни в природной среде, о маме, чудесах и фантазии.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Практическое усвоение общих представлений о жанре на примере произведений устного народного творчества, адаптированных авторских прозаических текстов). Практическое освоение различий между сказкой и рассказом. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Практические представления об эмоциональном воздействии произведения, его нравственной ценности. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Практическое усвоение понятия «тема произведения» (общее представление): о чём рассказывает. Главная мысль произведения (чему учит?). Практическое усвоение различий между волшебной и бытовой сказкой. Выделение в тексте фантастического компонента (чего не бывает). Введение в пассивный лексикон терминов: стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

Коммуникативное и речевое развитие. Формирование умений внимательно слушать читаемое произведение, задавать вопросы по поводу прочитанного.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге.

Внеклассное чтение. Небольшие художественные произведения (1-2 страницы текста), заглавия и иллюстрации которых точно соответствуют их содержанию.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

осознанно, правильно и плавно читать по слогам, соблюдая правильное ударение;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки, стихотворение, рассказ), понимать значение соответствующих терминов, соотносить термин и жанр;

использовать простейшие текстовые умения при анализе текста с помощью педагогического работника:
соотносить заголовок и содержание текста, определять и называть героев текста и их основных действия, отдельные характеристики;

характеризовать героя с точки зрения его внешности, поступков и отношений с другими героями на доступном ребенку лексико-грамматическом уровне, давать положительную или отрицательную оценку поступкам героя, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (мультфильм, иллюстрация);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения или отрывка произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

понимать связное высказывание, состоящее из знакомых слов и выражений;

составлять краткое связное высказывание (индивидуально, с помощью педагогического работника или коллективно) по фактическому содержанию произведения или своими чувствами после его прочтения;

объяснять своими словами на доступном лексико-грамматическом уровне значение изученных понятий либо называть их по объяснению педагогического работника;

на доступном лексико-грамматическом уровне описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с небольшой помощью педагогического работника оценивать свои успехи и трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы;

принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных педагогическим работником или самостоятельно.

Содержание обучения во 2 КЛАССЕ

Чтение. Плавное послоговое орфографическое чтение. Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Чтение про себя знакомого текста (выборочное). Чтение про себя незнакомых текстов (со второй половины 3 класса).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (словари).

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Алфавитный каталог. Использование словарей и справочной литературы с помощью педагогического работника.

Работа с текстом художественного произведения. Сопоставление жизненных наблюдений с текстом произведения. Выделение из текста имен героев, узнавание их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана). Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Подробный пересказ небольших по объёму текстов.

Говорение (культура речевого общения). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Чтение наизусть небольших по объёму стихотворных произведений (объём определяется возможностями обучающихся класса). Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, передача содержания прослушанного художественного текста. Совместное построение плана высказывания. Чтение по ролям заранее отработанного материала.

Круг детского чтения: произведения об осени, природа в разные времена года, жизнь животных. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе. Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящих товарищах, о семье. Произведения о женщинах – мамы, бабушки, сестры. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки, сказки народов мира. Отношение человека к животным. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Изображения картин пробуждающейся природы. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Произведения о встрече Нового года. Произведения о весне, весенних изменениях в природе, труде людей, жизни животных. Юмористические рассказы и истории. Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Закрепление умения отличать текст от набора предложений. Закрепление различения прозаического текста и поэтического. Закрепление умения отличать тексты различных жанров, на доступном лексико-грамматическом уровне объяснять различия между жанрами. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Осознание факта, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком). Введение в активный лексикон терминов: рифма, стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

Коммуникативное и речевое развитие. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинке, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинке, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинке). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объёму текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеклассное чтение.

Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15-20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение. Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1-3 страницы текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их

содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве. Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

плавное послоговое чтение доступных по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка, рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать с помощью педагогического работника (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение, прочитанных предложений, в том числе, через подбор соответствующей картинки, понимать простые в содержательном и языковом отношении тексты;

отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста, находить в них опорные слова; осваивать способы заучивания стихотворений.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения; соотносить автора и произведение.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

внимательно слушать читаемое произведение; внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного;

вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы по содержанию текста, подбирать наиболее подходящие слова для выражения мысли;

оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные.

Регулятивные универсальные учебные действия:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (прослушивании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста на основании коллективно подобранных или представленных в учебнике опорных сигналов;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (прослушивании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных педагогическим работником или самостоятельно;

решать совместно задачи поискового и творческого характера;

совместно с педагогическим работником оценивать результаты выполнения общей работы.

Содержание обучения в 3 КЛАССЕ

Чтение. Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, периодическая печать, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Определение последовательности событий (работа над составлением плана). Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Поиск в тексте простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения. Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста. Пересказ текста с опорой на план. Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов (описание, повествование, рассуждение), выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения. Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.

Говорение (культура речевого общения). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Чтение наизусть небольших стихотворных текстов.

Круг детского чтения. Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе. Сказки, стихи и рассказы о животных и птицах народов мира. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. Стихи и очерки о регионе, в которых проживают дети. Произведения о человеке и его личностных качествах. Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе. Произведения о маме. Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Знакомство с жанром басни, его литературным своеобразием в языковом и смысловом плане. Осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Ориентация в жанрах произведений. Введение в активный словарь литературоведческих терминов: персонаж, загадка, стихотворение, рассказ, считалка, небыллица, скороговорка, пословица, поговорка, басня. Практическое знакомство с со средствами выразительности: рифма, звукопись. Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.

Коммуникативное и речевое развитие. Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о героях произведений.

Внеклассное чтение.

Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы о ком или о чем слушали, читали. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью педагогического работника). Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью педагогического работника): прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (первое полугодие) и 10-15 страниц (к концу второго полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы педагогического работника. Формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотеккой. Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности..

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, народные и авторские произведения; самостоятельно формулировать вопросы к тексту по ходу чтения;

выявлять общность одножанровых народных и авторских текстов;

анализировать текст: определять связь заглавия с содержанием произведения;

прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрациям, опорным словам;

делить текст на части формулировать основную мысль текста;

конструировать простой речевой план текста, восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики.

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению; определение того, что из содержания текста соответствует действительности, а что – нет;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать текст выразительно с соблюдением соответствующей интонацией, громкостью речи, темпом речи;

формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно);

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля и самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;

выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Содержание обучения в 4 КЛАССЕ

Чтение. Правильное орфоэпическое чтение целыми словами.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Герой (персонаж), его описание, характеристика, действия и их значение. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Анализ смыслового значения, подбор современных синонимов. Использование языкового своеобразия былин при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, частичный, выборочный пересказ. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Развитие умения работать с заглавием произведения, осмыслением его прямого и скрытого смысла, соотнесением заглавия с содержанием. Самостоятельное придумывание заглавий.

Говорение (культура речевого общения). Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Закрепление умения самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Заучивание стихотворений наизусть.

Круг детского чтения. Былина как эпическая песня о героическом событии (в том числе, в пересказе А.Н. Нечаева). Малые жанры фольклора. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Авторские прозаические и стихотворные сказки. Басни. Наше Отечество, образ родной земли в творчестве писателей и поэтов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Народная и авторская песня. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. Литературные сказки других авторов. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Повесть как эпический жанр в творчестве Л.Н. Толстого. Произведения о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Стихотворные и прозаические юмористические произведения. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Зарубежная литература - литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и др. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и др. Очерк как повествование о реальном событии на примере произведений С. Я. Маршака, В. П. Бороzdина, И. С. Соколова-Микитова, Н. С. Шер и др.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Значение устного народного творчества для появления художественной литературы. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художников. Отражение в произведениях фольклора нравственных

ценностей, быта и культуры народов мира.

Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Аллегория в баснях. Понятие исторической песни. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Формирование представления об условности литературного творчества, его отличия от реальности.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст:

определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров.

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать произведение по его элементам (автор, заголовок, жанр, главные герои, основная мысль и идея текста); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе

совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, с помощью учителя и в коллективной деятельности устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения учебной задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; в коллективной работе и по образцу создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение в рамках речевых возможностей; в коллективной деятельности, с использованием опор создавать речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; с использованием опор создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); в коллективной деятельности и на основе предложенных алгоритмов готовить небольшие публичные выступления; на основе предложенных алгоритмов подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях; владеть техникой осознанного, правильного и плавного чтения по слогам, с соблюдением правильного ударения, правильным орфографическим чтением. Читать осознанно вслух доступные по смыслу и в лексико-грамматическом оформлении небольшие по объёму произведения; читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки, различать фольклорные и литературные сказки без называния понятий), рассказы, стихотворения); понимать содержание прослушанного (прочитанного после прослушивания) произведения: в рамках речевых возможностей отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного после прослушивания) произведения: с помощью иллюстраций определять последовательность событий в произведении, в рамках речевых возможностей характеризовать героя, его поступки, замечать в тексте незнакомые слова и запрашивать их значение;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей отвечать на вопросы об эмоциональном впечатлении от произведения, понимать изученные литературные понятия (автор, герой), с помощью учителя подтверждать свой ответ примерами из текста; перечислять последовательность событий с использованием иллюстративных опор, с опорой на вопросы; читать по ролям с соблюдением реплик в рамках роли; с помощью педагога и в коллективной деятельности составлять высказывания по содержанию произведения (объём высказывания в рамках речевых возможностей) по заданному алгоритму и с использованием иллюстративных опор; ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, иллюстрациям, условным обозначениям заданий, знать назначение оглавления; выбирать книги для прослушивания или самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, в рамках речевых возможностей рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму (называть автора, название, героев книги); в коллективной деятельности и с помощью взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя хорошо знакомых текстов в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно, в зависимости от структуры речевого нарушения) 25-30 слов в минуту (указана скорость чтения для знакомых обучающемуся текстов) (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: соблюдать при чтении особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и в рамках речевых возможностей формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, волшебные сказки без названия понятия) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, в коллективной деятельности и с помощью взрослого формулировать их, с помощью иллюстративной опоры и вопросного плана воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, в коллективной работе и с помощью взрослого выделять части текста, подбирать к ним иллюстрации или заглавия в виде вопросов, составлять план текста (вопросный, картинный); на доступном речевом уровне описывать характер героя, находить в знакомом тексте явно выраженные средства изображения (портрет) героя, его действия и чувства, на доступном речевом уровне оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, в рамках речевых возможностей объяснять ее, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; объяснять значение незнакомого слова с опорой на иллюстративный материал, с использованием словаря, осуществлять пробы объяснения значения слова через контекст; осознавать смысл изученных понятий и осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, герой, тема, заголовок, сравнение, олицетворение, (без употребления термина)); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы по вопросу, заданию педагога и предложенному алгоритму, подтверждать свой ответ примерами из текста; с использованием коллективно составленного картинного и вопросного плана подробно пересказывать (устно) содержание произведения; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, расстановки ударения, в коллективной деятельности инсценировать небольшие эпизоды из произведения; с использованием опор составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от структуры речевого нарушения и речевых возможностей); в коллективной деятельности по предложенному алгоритму сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, условным обозначениям; выбирать книги для прослушивания или самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки в рамках предложенного алгоритма, рассказывать о прочитанной книге по вопросам учителя или предложенному плану; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации по предложенному алгоритму в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

в рамках речевых возможностей отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух, используя плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами, доступные по восприятию и лексико-грамматическому оформлению и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно к концу года) 40-50 слов в минуту для чтения знакомого текста (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), понимать понятие «строфа», понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный); в рамках речевых возможностей по предложенному или коллективно составленному алгоритму (плану) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, в коллективной деятельности выявлять и характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, смысловые части, сравнение, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей на основе предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, по предложенному или коллективно сформулированному алгоритму устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; с использованием предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, от лица героя, с изменением лица рассказчика; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, элементы рассуждения) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, в коллективной деятельности с помощью педагога инсценировать небольшие эпизоды из произведения; с использованием предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (объём высказывания в зависимости от речевых возможностей и структуры речевого нарушения), корректировать собственный письменный текст по предложениям педагога; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, в коллективной деятельности придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, по предложенному или коллективно составленному алгоритму рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно) 65-70 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объём высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения), на основе предложенного или коллективно (самостоятельно) составленного плана писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), по предложениям педагога, других обучающихся, самостоятельно корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи в рамках изученных критериев и алгоритмов; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (объём высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС (132 Часа)

№ п / п	Т е м а	Количество часов	ЦОР	Виды деятельности учащихся с учетом рабочей программы воспитания	Основные виды деятельности
1.	Жили-были буквы 14 ч В. Данько «Загадочные буквы». Понятия «автор», «писатель», «произведение». Сочинение двестишестидесяти о буквах.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/	Диалог, направленный на выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.	Знакомство с учебником. Знакомство с видами речи. Различение устной и письменной речи. Построение высказываний о значении языка и речи. Слова с непроверяемым написанием: язык, русский язык. Осознанное чтение целыми словами за счет перечитывания текста с различными заданиями; передача впечатления от услышанного своими словами; ответы на вопросы по содержанию. Установление смысловой связи между предложениями в тексте. Выбор подходящего заголовка. Выразительное чтение текста по ролям. Наблюдение за постановкой знаков препинания в предложении и
2.	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Понятие «действующий персонаж». Деление текста на части, составление картинного плана.	2			
3.	С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Чтение произведения по ролям. Передача различных интонаций при чтении. Анализ и сравнение произведений.	2	Урок "И.Гамзкова "Живая азбука" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/471104?menuReferer=catalogue		
4.	С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Чтение произведения по ролям. Передача различных интонаций при чтении. Анализ и сравнение произведений.	2			
5.	Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой» Передача различных интонаций при чтении.	2			

6.	И. Гамазкова «Кто как кричит?». Передача различных интонаций при чтении. Игра «Подбери рифму».	2			диалоге. Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги к выставке, рассказывать о книгах с выставки.
7.	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Анализ произведения: выявление его идейно-художественной направленности.	2			Выразительное чтение и рассказывание; простейший рассказ освоенных впечатлений по прочитанному; осознанное чтение целыми словами; пересказ.
8.	Сказки, загадки, небылицы.12 ч Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/	Учебные ситуации, направленные на проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	
9.	Е. Чарушин «Теремок». Ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом. Чтение диалога действующих персонажей.	2			
10.	РНС «Рукавичка». Анализ текста его воспроизведение по опорным словам и картинному плану.	2			
11.	Загадки, песенки. Особенности жанров. Отгадывание загадок с опорой на существенные признаки предметов. Сочинение своих загадок.	2	Урок " Фольклор. Загадки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49327?menuReferer=catalogue Урок "Фольклор. Пословицы и поговорки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/102568?menuReferer=catalogue Урок "Потешки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_te		

			<u>mplates/87659?menuRe ferrer=catalogue</u>		
--	--	--	--	--	--

12	Русские народные потешки.	2			Декламация (наизусть) стихотворных произведений. Прогнозировать содержание раздела. Подбирать
13	Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Особенности жанров УНТ, различение и сравнение жанров.	2			
14	Моя Родина 3 ч В.Н. Орлов . «Я и мы».	1 ч		Диалог, направленный на настановление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;	
15	В.А. Сухомлинский «Не забывай про родник».	2ч			книги к выставке, рассказывать о книгах с выставки. Выразительное чтение. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения привлечением текста произведения или других источников. Пересказ текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста или других источников. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.
16	Апрель, апрель! Звонит капель. 16 ч Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.	2	Урок «Стихотворения русских поэтов о природе» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1513738?menuReferrer=catalogue	Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; Диалог, направленный на понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ	выражение своего видения мира, формирование индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
17	А. Плещеев «Сельская песенка». Настроение стихотворения, словарь слов, которые могут помочь передать настроение.	2	Урок «А. Плещеев. «Травка зеленеет, солнышко блестит...»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/18182		

			1/	
18	А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...» Настроение стихотворения, словарь слов, которые могут помочь передать настроение.	2	Урок «А. Майков. «Ласточка примчалась из-за бела моря...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/start/222644/	
19	Т. Белозеров «Подснежники». Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру.	2		
20	С. Маршак «Апрель». Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру.	2	Урок «Стихотворения русских поэтов о природе» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/978747?menuReferrer=catalogue	
21	Коллективное составление содержания основной части сказки.	2		
22	И. Токмакова «Ручей». Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру.	2	Урок «И. Токмакова «Ручей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3903/start/285916/	

23	Е. Трутнева «Когда это бывает?» Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру.	2	Урок «Стихотворения русских поэтов о природе» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/978747?menuReferrer=catalogue	
24	И в шутку и всерьез. 17ч Прогнозирование содержания произведений. Выставка книг по теме.	1		Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений
25	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Особенности юмористических произведений. Чтение по ролям. Пересказ по опорным словам.	2		
26	Я. Тайц «Волк». Особенности юмористических произведений. Чтение по ролям. Пересказ по опорным словам.	2		
27	Г. Кружков «Рры!» Особенности юмористических произведений. Чтение по ролям. Пересказ по опорным словам.	2		
28	Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Прогнозирование текста. Разбиение текста на части, составление плана, определение опорных слов для пересказа.	2		

29	К. Чуковский «Федотка». Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев.	2		Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений;
30	О. Дриз «Привет». Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев.	2		
31	И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Чтение по ролям. Анализ и оценка чувств и настроений героев.	2		
32	М. Пляцковский «Помощник». Чтение по ролям. Анализ и оценка чувств и настроений героев.	2		
33	Я и мои друзья. 22ч Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.	1		
34	Ю. Ермолаева «Лучший друг».	2		
35	Е. Благинина «Подарок»	2		
36	Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». Анализ и оценка поступков героев.	2		
37	И. Пивоварова «Вежливый ослик». Анализ и оценка поступков героев.	2		
38	А. Барто «Вот так защитник». Анализ и оценка поступков героев.	2		
39	Я. Аким «Моя родня». Анализ и оценка поступков героев.	2		
40	С. Маршак «Хороший день». Анализ и оценка поступков героев.	2		
41	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Анализ и оценка поступков героев.	2		
42	Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки». Анализ и оценка поступков героев.	2		

43	Д. Тихомиров «Находка». Анализ и оценка поступков героев.	2		
44	О братьях наших меньших.15ч Прогнозирование содержания произведений. Выставка книг по теме.	1	Урок "Произведения о братьях наших меньших" (МЭШ) https://uchebnik.moskva.ru/material_view/lesson_templates/59308?menuReferrer=catalogue	

45.	С. Михалков «Трезор». Выборочное чтение. Идеино-художественный анализ произведения. Составление вопросов.	1	Урок «С. Михалков. «Трезор». Р. Сеф. «Кто любит собак» (РЭШ)	Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
46.	Р. Сеф «Кто любит собак». Выборочное чтение. Идеино-художественный анализ произведения. Составление вопросов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/	
47.	В. Осеева «Собака яростно лаяла». Анализ и оценка поступков героев. Пересказ текста по картинному плану.	1		
48.	И. Токмакова «Купите собаку». Анализ и оценка поступков героев.	1		
49.	С. Михалков «Важный совет». Анализ и оценка поступков героев.	1	Урок «М. Пляцковский. «Цап Царапыч». Г. Сапгир. «Кошка». Научно-познавательный текст о кошках. Д. Хармс. «Храбрый ёж». Н. Сладков. «Лисица и ёж» (РЭШ)	
50.	М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений.	1		
51.	М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений.	1		
52.	В. Берестов «Лягушата». Тексты художественный и научно-популярный: их особенности и различия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/	
53.	Выполнение текстовых заданий (определение темы и главной мысли, подбор заголовка, выбор предложений, которыми можно подписать рисунки).	1	Урок «Берестов. «Лягушата». Научно-познавательный текст о лягушатах. С. Аксаков. «Гнездо». Проверьте себя и оцените свои достижения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/	

54.	Тексты художественный и научно-популярный: их особенности и различия.	1		Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
55.	Проект «Сказочная страничка» (в названиях сказок — изученные правила письма).	1		
56.	Проект «Сказочная страничка» (в названиях сказок — изученные правила письма).	1		
57.	Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». Различение жанров художественных произведений.	2		
58.	Обобщающий урок «О братьях наших меньших».	1		
59.	Повторение	1		

2 класс (5 часов в неделю, 170 часов в год)

№	Тема, тип урока	Кол-во часов	ЦОР	Виды деятельности учащихся с учетом рабочей программы воспитания	Основные виды деятельности
1.	Введение. Знакомство с учебником. Условные обозначения. Элементы книги. <i>(постановочный)</i> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке.
Самое великое чудо на свете – 7ч.					
2.	Игра «Крестики - нолики». Знакомство с миром литературного чтения. Пословицы.	1		Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания,	Представлять выставку книг, прочитанных летом, любимую книгу и

	<i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>			чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы	любимых героев. Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки. Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. Составлять список прочитанных книг. Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге) Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека». Находить нужную информацию о различных источниках информации. Готовить выступление на заданную тему. Размышлять над прочитанным.
3.	Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.	1			
4.	Книги. История создания книг. Правила пользования книгой. Литературоведческая пропедевтика. <i>(решение частных задач)</i>	1		Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;	
5.	Вн. чт. Любимый детский журнал. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы: «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга».	1			
6.	Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Пересказ содержания научно-познавательных текстов.	1			
7.	Библиотека. Знакомство с работой школьной библиотеки. Экскурсия. <i>(решение частных задач)</i>	1			

8.	Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».	1		Виртуальная экскурсия в центральную городскую библиотеку, направленная на приобретение эстетического опыта слушания и чтения;	Находить информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о старинных книгах. Обсуждать в паре и группе высказываний
9.	Устное народное творчество – 22ч. Устное народное творчество. Значение понятия «устное народное творчество». Содержание раздела.	1.			великих людей о книге и о чтении. Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия.
	Народная мудрость. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	1	Урок "Русские народные песни" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7666556?menuReferer=catalogue	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать , выражая настроение произведения. Читать с выражением , опираясь на ритм произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книги
10.	Вн. чт. Пословицы и поговорки об учебе. Русские народные песни. Знакомство малыми фольклорными жанрами. Рифма. <i>(освоение нового материала)</i>	1	Урок "Русские народные песни" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7666556?menuReferer=catalogue		
11.	Потешки, прибаутки. Различие жанров устного народного творчества. Выразительное чтение потешек и прибауток	2	Урок "Считалки и подвижные игры" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_te		

	(освоение нового материала)		mplates/2007521?menuReferrer=catalogue		жизненным опытом.
1 2.	Скороговорки, считалки, небылицы. Подбор нужной интонации и ритма для чтения считалок и небылиц. Соревнование в темповом чтении скороговорок. (освоение нового материала)	2	Урок "Считалки и небылицы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9026948?menuReferrer=catalogue		Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей. Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.
1 3.	Вн. чт. Русская народная сказка (по выбору учащихся) Загадки, пословицы, поговорки. Особенности загадок и пословиц. (освоение нового материала) Отработка навыков чтения. Проверка техники чтения.	2	Урок "Загадки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44753?menuReferrer=catalogue	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России	Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.
1 4.	Сказки. Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Особенности народной сказки и ее поучительное значение. Выборочное чтение, пересказ по рисункам. (освоение нового материала)	2	Урок " Русские народные сказки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8620922?menuReferrer=catalogue		Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки.
1 5.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Приёмы выразительного чтения произведения. Главная мысль произведения. (освоение нового материала)	1	Урок " Сказка "Петушок и бобовое зёрнышко"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242647?menuReferrer=catalogue		

16.	Вн. чт. Русская народная сказка (по выбору учащихся) Русская народная сказка «У страха глаза велики». Понятие «бытовая сказка». Деление текста на части, оставление плана, пересказ сказки по плану. <i>(освоение нового материала)</i>	1	Урок "Угадай сказку" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/9443903?menuReferrer=catalogue	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России	<p>Распределять загадки ловицы тематическим группам.</p> <p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p>Соотносить рисунок и содержание сказки;</p>
17.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Понятие «сказка о животных». Слушание, отработка навыков выразительного чтения и пересказа. <i>(освоение нового материала)</i>	1	Урок "Устное народное творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2620010?menuReferrer=catalogue	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России	
18.	Русская народная сказка о животных «Лиса и журавль». Смысл и значение пословиц. Восстановление последовательности событий в сказке, пересказ. <i>(освоение нового материала)</i>	1			
19.	Русская народная сказка (бытовая). «Каша из топора». Отработка навыков выразительного чтения, пересказ с опорой на картинный план. <i>(освоение нового материала)</i>	1	Урок "Сказка "Каша из топора"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2737479?menuReferrer=catalogue	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление соперничества, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений;	
20.	Русская народная сказка (волшебная) «Гуси-лебеди». Характеристика героев сказки. Деление текста на части, составление плана. <i>(освоение нового материала)</i>	1			

21.	Вн. чт. Сказки народов мира (по выбору учащихся) Русская народная сказка (волшебная) «Гуси-лебеди». Деление текста на смысловые части, озаглавливание их, пересказ содержание сказки по плану. <i>(решение частных задач)</i>	1	Урок «Устное народное творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2700314?menuReferrer=catalogue		делать подписи под рисунками. Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.
22.	«Сказки к нам приходят...» (викторина по сказкам). Ответы на вопросы, отгадывание названия сказки по опорным словам, кроссворд. <i>(решение частных задач)</i>	2	Урок «Путешествие в страну «Устное народное творчество»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
23.	КВН «Обожаемые сказки». Название, приветствие, инсценирование сказки, определение жанра устного творчества. Тест №1 (обобщение и систематизация знаний)	1	Урок "Обобщение. Фольклор разных народов" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/127359?menuReferrer=catalogue		
24.	Люблю природу русскую. Осень. Образ осени в загадках. Словесное рисование картины осенней природы. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	1	Урок «Использование изобразительно-выразительных средств в стихах русских поэтов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой
25	Вн. чт. Стихи об осени (по выбору учащихся). Ф. Тютчев стихотворение «Есть в осени первоначальной...». отработка навыков выразительного чтения стихотворения.	1		Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений и	

	<i>(освоение нового материала)</i>			художественной литературы	выбор. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их. Сравнивать художественный и научно-познавательный текст. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения.
26	К. Бальмонт стихотворение «Поспевает брусника...». Ритм и мелодия стихотворной речи. Упражнение в правильном чтении стихов. <i>(освоение нового материала)</i>	1	Урок «Использование изобразительно-выразительных средств в стихах русских поэтов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/		
27	А. Плещеев стихотворение «Осень наступила...». Ритм и мелодия стихотворной речи. Упражнение в правильном чтении стихов. <i>(освоение нового материала)</i>	1			
28	А. Фет стихотворение «Ласточки пропали». Выразительное чтение, описание и анализирование поэтического образа осени в стихах. <i>(освоение нового материала)</i>	1		Мотивационная беседа, направленная на побуждение учащихся к участию в конкурсе чтецов	
29	Осенние листья. Образ осени в произведениях разных поэтов. Выразительное чтение стихотворений наизусть. <i>(решение частных задач)</i> Вн.чт. Рассказы об осени (по выбору учащихся).	1			
30	В. Берестов стихотворение «Хитрые грибы». Стихотворный и прозаический текст. Выразительное чтение, словесное рисование. <i>(освоение нового материала)</i>	1		Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего народа, направленные на восприятие и анализ произведений	

31	М. Пришвин рассказ «Осеннее утро». Слушание, выборочное чтение, словесное рисование. <i>(освоение нового материала)</i>	1		выдающихся представителей русской литературы
----	--	---	--	---

32.	И. Бунин стихотворение «Сегодня так светло кругом...». Слушание, выборочное чтение, словесное рисование. <i>(освоение нового материала)</i>	1			<p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p>Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
33.	С. Есенин «...». Стихотворный и прозаический текст. Выразительное чтение, словесное рисование. <i>(освоение нового материала)</i>	1	Видео «Осень в картинах русских художников» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9907840?menuReference=catalogue		
34.	Вн. чт. Стихи русских писателей (по выбору учащихся). Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». <i>Тест №2 (обобщение и систематизация знаний)</i>	1	Урок «Люблю природу русскую. Обобщающий урок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/		
Русские писатели –23 ч					
35.	А.С. Пушкин вступление к поэме «Руслан и Людмила». Чтение произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Выделение волшебных событий и предметов в сказках. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	2	Урок «А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный», «Вот север, тучи...», «Зима»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/	<p>Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений;</p>	<p>Находить содержание раздела.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.</p> <p>Сравнивать авторские и народные произведения.</p> <p>Отличать басню от стихотворения и рассказа.</p> <p>Знать особенности басенного текста.</p> <p>Соотносить пословицы и смысл басенного текста.</p>
36.	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». Чтение произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Выделение волшебных событий и предметов в сказках. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	2			

37.	<p>Вн.чт. Басни И.А. Крылова (по выбору учащихся).</p> <p>Стихи А. С. Пушкина «Вот север, тучи...», «Зима...». Чтение произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Средства художественной выразительности. <i>(решение частных задач)</i></p>	1		<p>Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России</p>	<p>Характеризовать героев басни с опорой на текст.</p> <p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Определять в тексте красочные, яркие определения (эпитеты).</p> <p>Придумывать свои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-</p>
38.	<p>Стихи А. С. Пушкина «Зима...». Чтение произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Средства художественной выразительности. <i>(решение частных задач)</i></p>	1			
39.	<p>А.С. Пушкин литературная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Выразительное чтение произведения, деление текста на части, характеристика героев по плану.</p>	4	<p>Урок "А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2160105?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Работа над образами главных героев сказки А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/361669?menuReferrer=catalogue</p>		

	<i>(освоение нового материала)</i>				
40	Вн.чт. Басни И.А. Крылова (по выбору учащихся). Обобщение знаний по теме «Сказки А.С. Пушкина». <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	1		Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России	Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя,
41	И.А. Крылов басня «Лебедь, Рак и Щука». Характерные признаки басни. Выборочное чтение. <i>(освоение нового материала)</i>	1	Видео "Басни дедушки Крылова" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/3188503?menuReferrer=catalogue		
42	И. Крылов басня «Стрекоза и Муравей». Особенности басенного текста. Чтение басни по ролям. <i>(освоение нового материала)</i>	2			
43	Л. Толстой рассказ «Старый дед и внучек». Биографические сведения об авторе. Понятие «быль». Характеристика героев рассказа на основе анализа их поступков. <i>(освоение нового материала)</i> Вн.чт. Рассказы Л.Н.Толстого для детей (по выбору учащихся).	2	Урок «Л. Н. Толстой рассказы «Старый дед и внучек», «Котёнок», «Правда всего дороже», «Филипок»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/		

44.	Л. Толстой рассказ «Филиппок». Выразительное чтение рассказа, деление текста на части, составление плана. <i>(освоение нового материала)</i>	1		Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений	
45	Л. Толстой рассказ «Филиппок». Характеристика героев рассказа. Пересказ по составленному плану от имени автора и от имени героя. <i>(решение частных задач)</i>	1			
46	Л. Н. Толстой рассказ «Котёнок». Слушание, деление текста на части для пересказа, определение главной мысли каждой части, составление плана, пересказ текста подробно и выборочно. <i>(освоение нового материала)</i>	1			
47	Л. Н. Толстой рассказ «Правда всего дороже». Слушание, деление текста на части для пересказа, определение главной мысли каждой части, составление плана, пересказ текста подробно и выборочно.	1			
	<i>(освоение нового материала)</i>				
48.	Вн. чт. Стихи русских писателей (по выбору учащихся). Весёлые стихи. Знакомство со стихотворениями И. Токмаковой, Ю.Могутина. Отработка навыков выразительного чтения. <i>(решение частных задач)</i>	2			
49.	Обобщение по разделу «Русские писатели». <i>Тест № 3</i>	1	Урок " Обобщающий урок по разделу: "Писатели —		

	(обобщение и систематизация знаний)		детям"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2129231?menuReferrer=catalogue	
О братьях наших меньших-20ч.				
50.	О братьях наших меньших. А. Шиббаева «Кто кем станет?». Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	1		Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях
51.	Вн.чт. Рассказы о животных (по выбору учащихся). Б. Заходер стихотворение «Плачет киска в коридоре...». Выразительное чтение произведений, определение мотива поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. Правила обращения с животными (освоение нового материала)	2	Урок "Б.В. Заходер «Плачет киска в коридоре», И.М. Пивоварова «Жила-была собака»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/10525727?menuReferrer=catalogue	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-популярный тексты. Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать по подробному плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения; характеризовать их.
52.	И. Пивоварова стихотворение «Жила-была собака...». Выразительное чтение произведений, определение мотива поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. Правила обращения с животными (освоение нового материала)	2		

53.	<p>Вн.чт. Рассказы о животных (по выбору учащихся). В. Берестов стихотворение «Кошкин щенок». Выразительное чтение произведения, определение темы и главной мысли. <i>(освоение нового материала)</i></p>	2	<p>Урок "В.Д. Берестов "Кошкин щенок"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/7793605?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях</p>
54.	<p>Домашние животные. Сказка «Как собака друга искала». Чтение по ролям, пересказ текста <i>(решение частных задач)</i></p>	2		

Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.

55.	М.Пришвин рассказ «Ребята и утята». Выразительное чтение. Работа с пословицей.	1	Урок «М. Пришвин «Ребята и утята». Е. Чарушин «Страшный рассказ»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/sart/299963/ Видео «М.М. Пришвин «Ребята и утята. Текст произведения в иллюстрациях» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1379140?menuReferrer=catalogue	Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений и художественной литературы, Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;	Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать книги по темам и авторам. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.
56.	М. Пришвин. Рассказ «Ребята и утята». Выборочное чтение, выделение смысловых частей, составление плана рассказа. <i>(решение частных задач)</i>	1			
57.	Вн. чт. Рассказы о животных (по выбору учащихся). Е. Чарушин «Страшный рассказ». Слушание. Понятие «логическое ударение». Чтение вслух с постепенным переходом на чтение по себя. <i>(освоение нового материала)</i>	1	Урок «М. Пришвин «Ребята и утята». Е. Чарушин «Страшный рассказ»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/sart/299963/		
58.	Е. Чарушин «Страшный	1	Видео «М.М.		Определять

	<p>рассказ». Определение последовательности событий, составление плана, пересказ подробно по плану. <i>(решение частных задач)</i></p>		<p>Пришвин «Ребята и утята. Текст произведения в иллюстрациях» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/1379140?menuReferrer=catalogue</p>		<p>последовательность событий. Составлять план. Пересказывать по подробному плану произведение.</p>
59.	<p>Б. Житков литературная сказка «Храбрый утёнок». Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, деление текста на смысловые части, составление простого план. <i>(освоение нового материала)</i></p>	2	<p>Урок "Храбрый утёнок. Б.С. Житков" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/7449133?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;</p>	
60.	<p>Вн.чт. Рассказы о животных (по выбору учащихся). В. Бианки рассказ «Музыкант». Слушание, чтение, определение последовательности событий, составление плана, пересказ подробно по плану <i>(освоение нового материала)</i></p>	2	<p>Урок «Рассказы и сказки о природе В. Бианки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1110837?menuReferrer=catalogue</p>		
61.	<p>В. Бианки рассказ «Сова». Выразительное чтение, деление текста на части, составление картинного плана, пересказ по рисунку. <i>(освоение нового материала)</i></p>	2			

62.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». <i>Тест №4. (обобщение и систематизация знаний)</i>	1	Урок «Обобщение по разделу "О братьях наших меньших» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/517530?menuReferrer=catologue		
Из детских журналов -10ч.					
63.	Из детских журналов. Проект «Мой любимый детский журнал». Сбор информации, обмен мнениями. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	1		Мотивационная беседа, направленная на побуждение учащихся к участию в конкурсе «Лучший читатель журналов»	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Придумывать свои вопросы по содержанию,</p> <p>сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.</p> <p>Подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Отличать журнал от книги.</p> <p>Ориентироваться в журнале.</p> <p>Находить интересные и</p>
64.	Вн.чт. Чтение детских журналов (по выбору учащихся). Д. Хармс стихотворение «Игра». Биографические сведения об авторе. Знакомство со стихотворением, придумывание вопросов по содержанию, выразительное чтение. <i>(освоение нового материала)</i>	1		Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы	
65.	Д. Хармс стихотворение «Вы знаете?». Небылица. Чтение поролям, работа с иллюстрацией, выразительное чтение. <i>(решение частных задач)</i>	1			
66.	Д. Хармс, С. М. Маршак стихотворение «Весёлые чижы». Чтение стихотворного текста с различными речевыми задачами. <i>(освоение нового материала)</i>	1			

67.	Д. Хармс стихотворение «Что это было?» Отработка навыков выразительного чтения и чёткой дикции, подбор рифмы. <i>(освоение нового материала)</i>	1			<p>нужные статьи в журнале. Находить нужную инфо по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; Находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой. Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для дет.журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала. Писать (Составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала. Планировать возможные варианты исправления допущенных ошибок.</p>
68.	Н. Гернет, Д. Хармс стихотворение «Очень- очень вкусный пирог». Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление вопросов по содержанию <i>(освоение нового материала)</i>	1			
69.	Вн. чт. Рассказы о детях (по выбору учащихся). Ю. Владимиров стихотворение «Чудаки». Слушание, выразительное чтение, словарно-лексическая работа, составление вопросов по содержанию <i>(освоение нового материала)</i>	1			
70.	А. Введенский стихотворения «Учёный Петя». Отработка навыков выразительного чтение, составление вопросов по содержанию, выбор заголовка <i>(освоение нового материала)</i>	1			

--	--	--	--	--

**Оценивать свои
достижения.**

71.	А. Введенский стихотворения «Лошадка». Отработка навыков выразительного чтение, составление вопросов по содержанию, выбор заголовка <i>(освоение нового материала)</i>	1		Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы	
72.	Обобщение по разделу «Из детских журналов». Презентация проекта «Мой любимый детский журнал». Тест № 5. <i>(освоение нового материала)</i>	1			
Люблю природу русскую. Зима – 13 ч					
73.	Люблю природу русскую. Зима. Зимние загадки. Соотнесение загадки и отгадки. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	1	Урок "Пейзаж «Зимний лес" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_yiew/lesson_templates/1902094?menuReferrer=catalogue	Виртуальная экскурсия художественный музей, направленная на приобретение эстетического опыта слушания и чтения	Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники
74.	Вн. чт. Стихи о зиме (по выбору учащихся). Стихи о первом снеге. Стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта и Я. Акимова С. Дрожжина о зиме. Слушание, анализ и сравнение произведений разных поэтов на одну тему, выразительное чтение. <i>(решение частных задач)</i>	4		Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы	стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотнести загадки и отгадки. Читать выразительно , отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Соотнести пословицы с главной мыслью произведения. Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему. Рисовать словесные
75.	Ф. Тютчев стихотворение «Чародейкою Зимою...». Отработка навыка выразительного чтения, рисование словесных картин зимней природы с опорой на текст стихотворения <i>(освоение нового материала)</i>	1	Урок «Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/		

76.	<p>Вн. чт. Стихи о зиме (по выбору учащихся).</p> <p>С. Есенин стихотворения «Поёт зима – аукает...», «Берёза». Биографические сведения об авторе. Понятия <i>метафора</i> и <i>олицетворение</i>. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. <i>(освоение нового материала)</i></p>	2	<p>Урок «С. Есенин «Поёт зима - аукает», «Берёза»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/</p>	<p>Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы</p>	<p>картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Подбирать музыкальное сопровождение текстом; придумывать свою музыку. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Чувствовать ритм и мелодику стихотворения. Читать стихи наизусть. Понимать особенности были и сказочного текста.</p>
77.	<p>Русская народная сказка (бытовая) «Два Мороза». Выразительное чтение, характеристика героев произведения на основе их поступков <i>(освоение нового материала)</i></p>	1	<p>Интерактив «Русские народные сказки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/302014?menuReferer=catalogue</p>		

78.	С. Михалков «Новогодняя быль». Слушание, отработка навыков беглого осознанного чтения. Создание небольшого устного текста на новогоднюю тему (<i>освоение нового материала</i>)	1	Урок «С. Михалков «Новогодняя быль», А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/	Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы	Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
79.	А. Барто стихотворение «Дело было в январе...». Биографические сведения об авторе. Оработка навыков выразительного чтения, словесное рисование картины зимней природы с опорой на текст стихотворения (<i>освоение нового материала</i>)	1			
80.	Вн. чт. Рассказы о зиме (по выбору учащихся). Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». <i>Тест №6 (обобщение и систематизация знаний)</i>	1	Урок "Результаты освоения раздела: "Люблю природу русскую. Зима" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1683310?menuReferrer=catalogue		
81.	Игра «Поле чудес». Обобщение знаний по прочитанным произведениям. Смысловое чтение (<i>рефлексия деятельности</i>)	1			
Писатели детям – 30					
ч					
82.	Писатели детям. Знакомство с содержанием нового раздела. Виды малых жанров фольклора. Рифма. (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>)	1	Урок «Детские писатели – фронтовики» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1514160?menuReferrer=catalogue	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви,	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.

83.	К. Чуковский стихотворение «Путаница». Знакомство с биографией и историей сочинения стихотворений. Чтение стихотворения по ролям, словарно-лексическая работа (освоение нового материала)	2		доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений; Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы;	Воспринимать на слух художественный текст. Определять смысл произведения. Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя используя слова-антонимы.
84.	Вн. чт. Стихи К. И. Чуковского (по выбору учащихся). К. Чуковский стихотворение «Радость». Слушание, выразительное чтение наизусть, особенности рифмы. (освоение нового материала)	2			
85.	К. Чуковский стихотворение «Федорино горе». Слушание, словарно-лексическая работа, характеристика главного героя по его поступкам (освоение нового материала)	1			

86.	К.Чуковский стихотворение «Федорино горе». Смысл и особенности юмористического произведения. Чтение по ролям. <i>(решение частных задач)</i>	1		Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений; Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;	<p>Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.</p> <p>Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведений.</p> <p>Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.</p> <p>Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать свое мнение. Планировать возможный вариант антиправления допущенных ошибок.</p> <p>Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль,</p>
87.	Вн. чт. Стихи С.Михалкова (по выбору учащихся). С.Маршак стихотворение «Кот и лодыри». Биографические сведения об авторе. Слушание, словарно-лексическая работа, чтение в лицах. <i>(освоение нового материала)</i>	2			
88.	С.Михалков стихотворения «Мой секрет». Биографические сведения об авторе, слушание, выразительное чтение, характеристика героя произведения с опорой на его поступки. <i>(освоение нового материала)</i>	2	Видео «С.В. Михалков "Новогодняя быль"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10423837?menuReferrer=catalogue		
89.	Вн. чт. Стихи С.Михалкова (по выбору учащихся). С.Михалков стихотворения «Сила воли». Биографические сведения об авторе, слушание, выразительное чтение, характеристика героя произведения с опорой на его поступки <i>(освоение нового материала)</i>	2	Урок «С. Михалков «Новогодняя быль», А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/		
90.	С.Михалков стихотворение «Мой щенок». Выразительное чтение, ответы на вопросы по содержанию с помощью цитат, деление стихотворного текста на смысловые части. <i>(освоение нового материала)</i>	2			

91.	А.Барто стихотворение «Верёвочка». Биографические сведения об авторе, рассказ о героях, выразительное чтение наизусть. <i>(освоение нового материала)</i> Вн.чт. Стихи А.Барто (по выбору учащихся).	2		Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений; Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России	оценивать своё чтение.
92.	А.Барто стихотворения «Мы не заметили жука». Понятие «звукопись». Слушание, выразительное чтение, ответы на вопросы по содержанию <i>(освоение нового материала)</i>	2			
93.	А.Барто стихотворения «В школу». Понятие «звукопись». Слушание, выразительное чтение, ответы на вопросы по содержанию <i>(освоение нового материала)</i>	2			
94.	Вн.чт. Стихи А.Барто (по выбору учащихся). А.Барто стихотворение «Вовка – добрая душа». Чтение в	2			
	паре, рассказ о героях, оценка их поступков <i>(освоение нового материала)</i>				
95.	Н.Н.Носов рассказ «Затейники». Биографические сведения об авторе, первичное чтение, пересказ текста подробно на основе самостоятельно составленного плана <i>(освоение нового материала)</i>	2			
					Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения в слух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.

96.	Н.Н.Носов рассказ «Живая шляпа». Чтение по ролям, в паре, характеристика героев произведения <i>(освоение нового материала)</i>	1			
97.	Вн.чт. Рассказы Н.Н. Носова (по выбору учащихся). Н.Н.Носов рассказ «Живая шляпа». Выборочное чтение, самостоятельное составление плана, пересказ текста с опорой на план <i>(решение частных задач)</i>	1		Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений; Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России	
98.	Н.Н.Носов рассказ «На горке». Слушание, выразительное чтение, ответы на вопросы по содержанию строчками из текста. <i>(освоение нового материала)</i>	1			
99.	Н.Н.Носов рассказ «На горке». Пересказ текста на основе самостоятельно составленного картинного и цитатного плана. Характеристика героя и его поступков. <i>(решение частных задач)</i>	1			
100.	Обобщение по разделу «Писатели детям». <i>Тест № 7. (обобщение и систематизация знаний)</i>	1			
Я и мои друзья -15ч.					

101.	Я и мои друзья. Знакомство с новым разделом. Беседа о дружбе и друзьях. Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э. Мошковская. Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	1	Урок "Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов "За игрой", Э. Мошковская "Я ушёл в свою обиду"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2493691?menuReferrer=catalogue	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения в слух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.
102	Стихи о дружбе и обидах. В. Лунин «Я и Вовка». Слушание, выразительное чтение, работа с пословицей. <i>(решение частных задач)</i> Вн. чт. Рассказы В. Осеевой (по выбору учащихся).	2	Урок "В.В. Лунин «Я и Вовка»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2295346?menuReferrer=catalogue		Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях,
103.	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Целостное восприятие, деление текста на части, составление плана, пересказ от первого лица. <i>(решение частных задач)</i>	2	Урок "Н. Булгаков "Анна, не грусти!"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2334520?menuReferrer=catalogue		отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведений. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.
104	Ю. Ермолаев рассказ «Два пирожных». Слушание, чтение по ролям, пересказ текста на основе самостоятельно составленного плана <i>(освоение нового материала)</i>	2			Пересказывать текст подробно на основе

105	<p>Вн. чт. Рассказы В. Осеевой (по выбору учащихся).</p> <p>В. Осеева рассказ «Волшебное слово». Биографические сведения об авторе, знакомство с содержанием рассказа, ответы на вопросы по содержанию цитатами из текста, смысловое чтение.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	1			<p>картинного плана, высказывать свое мнение. Планировать воз можный вари антисправления допущенных ошибок. Читать тексты в паре, организов ывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение</p>
106	<p>В. Осеева рассказ «Волшебное слово». Деление текста на части, пересказ текста на основе самостоятельно составленного плана, характеристика героев <i>(решение частных задач)</i></p>	2		<p>Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений</p>	<p>Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведений. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.</p>
107	<p>В. Осеева рассказ «Хорошее». Биографические сведения об авторе, самостоятельное чтение текста, характеристика поступков героев, составление плана, пересказ <i>(освоение нового материала)</i></p>	2			
108	<p>Вн. чт. Рассказы В. Осеевой (по выбору учащихся).</p> <p>В. Осеева рассказ «Почему?». Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя, характеристика поступков героев, работа с пословицей <i>(освоение нового материала)</i></p>	1			

109	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Целостное восприятие, деление текста на части, составление плана, пересказ от первого лица. (решение частных задач)	2	Урок "Н. Булгаков "Анна, не грусти!" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2334520?menuReferrer=catalogue		Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать свое мнение. Планировать возможный вариант антисправления допущенных ошибок. Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение
110.	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Тест № 8 (обобщение и систематизация знаний)	1			
Люблю природу русскую. Весна -12 ч.					
111.	Люблю природу русскую. Весна. Знакомство с содержанием нового раздела. Весенние загадки, весенние приметы изменения в природе. (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	1	Урок " Люблю природу русскую. Весна" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/755842?menuReferrer=catalogue		Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.
112.	Стихи Ф. Тютчева о весне «Зима не даром злится». Биографические сведения об авторе, выразительное чтение стихотворения, словесное	1	Урок "Люблю природу русскую. Стихи Ф. И. Тютчева о весне" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1992596?menuReferrer=catalogue		Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять

	рисование (освоение нового материала)		е
	Стихи Ф. Тютчева о весне «Весенние воды». Выразительное чтение стихотворения, словесное рисование. (освоение нового материала)	1	
113.	Вн.чт. Стихи о весне (по выбору учащихся). Стихи А. Плещеева о весне «Весна». Биографические сведения об авторе, выразительное чтение стихотворения по книге и наизусть. (освоение нового материала)	1	Урок "Люблю природу русскую. Весна" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2182499?menuReferrer=catalogue е Урок "А.Н. Плещеев "Весна", С.Д. Дрожжин "Весеннее царство", А.А. Блок "На лугу"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2131151?menuReferrer=catalogue е
	Стихи А. Плещеева о весне «Сельская песенка». Выразительное чтение стихотворения по книге и наизусть. (освоение нового материала)	1	
114.	А. Блок стихотворение «На лугу». Выразительное чтение стихотворений по книге и наизусть, самостоятельное придумывание вопросов к стихотворению (освоение нового материала)	1	Урок " Люблю природу русскую. Весна" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/755842?menuReferrer=catalogue

собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.
Представлять картины весенней природы.
Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев
Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.
Сравнивать стихотворение о весне разных поэтов
Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.
Оценивать свой ответ.
Планировать возможный вариант

115.	<p>С. Маршак стихотворение «Снег теперь уже не тот...».</p> <p>Биографические сведения об авторе, слушание, словарно-лексическая работа, самостоятельное придумывание вопросов к стихотворению, выразительное чтение.</p> <p><i>(освоение нового материала)</i></p>	1	<p>Видео «Ранняя весна в картинах русских художников» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8983633?menuReferrer=/catalogue</p>
------	---	---	--

116	И. Бунин стихотворение «Матери». Беседа об уважении и любви к матери. Слушание, словарно-лексическая работа, выразительное чтение (освоение нового материала)	1		Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы	<p>Читать стихотворение с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.</p> <p>Наблюдать за жизнью слова.</p> <p>Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Сравнивать стихотворение о весне разных поэтов</p> <p>Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.</p> <p>Оценивать свой ответ</p>
117	Вн. чт. Рассказы о весне (по выбору учащихся). А. Плещеев стихотворение «В бурю». Слушание, словарно-лексическая работа, выразительное чтение (освоение нового материала)	1	Урок "Средства художественной выразительности в лирических произведениях о природе. Обобщение" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/156287?menuReferrer=catalogue		
118	Е. Благинина стихотворение «Посидим в тишине». Слушание, словарно-лексическая работа, выразительное чтение. (освоение нового материала)	1			
119	Э. Мошковская стихотворение «Я мою маму обидел...». Слушание, словарно-лексическая работа, выразительное чтение. (освоение нового материала)	1			
120	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Тест № 9. (обобщение и систематизация знаний)	1	Урок «Обобщающий урок по теме «Весна»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/		
Здравствуй, лето! 4 ч					
121	В. Даль рассказ «Война грибов с ягодами»	1			<p>Рассказывать о героях,</p> <p>план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.</p>
122	Вн. чт. Стихи о лете (по выбору учащихся). С. Михалков стихотворение «Веселый	1			

	турист».					<p>Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать св</p> <p>отражая собственное отношение к ним;</p> <p>выразительно читать юмористические эпизоды из произведений.</p> <p>Составлять ое мнение.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение</p>
133	В. Сутеев сказка «В дождик».	1				
134	Я. Тайц рассказ «В поле».	1				
Проблемы экологии 2 ч						
135	Л.Н. Колодаева сказка « Спор семян».	1			Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях	
136	Л.Н. Колодаева сказка « Мусор не босать – природу не загрязнять»	1				

Тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

№	Тема, раздел курса	Количество часов	ЦОР	Виды деятельности учащихся с учетом рабочей программы воспитания	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся Виды деятельности
I.	Произведения об осени.	28		Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений; Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на	Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника. Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Практическое представление о цитате как авторской мудрости. Знакомство с цитатой В. И. Даля. Ознакомление с понятием «переносное значение». Сравнение понятий «цитата» и «поговорка» с точки зрения авторства.
1	1. Введение. Знакомство с учебником. Что уже знаем и умеем.	1			
2	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало..», «В тот год осенняя погода» (учебник).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/		
3	А. Л. Барто «Осенью», «Вам не нужна сорока»	1			
4	4.В.В. Бианки «Синичкин календарь»	2			
5	В.Д. Берестов «Первый листопад».	1			
6	В. И. Даль «Война грибов с ягодами»	2			
7	Ф. И. Тютчев «Листья» (учебник).	1			
8	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины» (учебник).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/		
9	Устное народное творчество: Загадки, песни -заклички, скороговорки, поговорки об осени.	1			
10	К. Г. Паустовский «Наедине с осенью»	3			
11	С.В. Михалков «Листопад»	2			
12	Г.А. Скребицкий «Четыре художника»	3			
13	Н. И. Сладков «Осень на пороге»	2			
14	С. Соколов-Микитов«Листопадничек»	1			
15	А. А. Фет «Задрожали листья, облетая..», «Осенняя роса».	1			
16	В.М. Гаршин «Лягушка-	3			

	путешественница».				
17	Обобщение по теме «Осень».	1		<p>осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;</p> <p>Виртуальная экскурсия в музей Н.М. Рубцова, направленная на приобретение эстетического опыта слушания и чтения;</p> <p>Мотивационная беседа, направленная на побуждение учащихся к участию в фестивале «Лучший читатель книги»</p>	<p>Сравнение народных пословиц и цитат известных людей.</p> <p>Описание примет осени с использованием прочитанных произведений.</p> <p>Подбор пословиц об осени, составление короткого рассказа-примера, ее поясняющего.</p> <p>Актуализация понятия «песня-закличка».</p> <p>Обсуждение текста, выборочное чтение по заданию учителя.</p> <p>Экскурсия в библиотеку.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Введение понятия «метафора». Анализ метафор.</p> <p>Рассматривание иллюстрации, прогнозирование содержания стихотворения.</p> <p>Подбор иллюстрации к стихотворению. Подбор заглавия к стихотворению.</p> <p>Анализ содержания стихотворения с опорой на иллюстрацию. Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Выделение действующего лица в тексте.</p> <p>Выборочное чтение (поиск в тексте слов по заданию, поиск олицетворений, метафор).</p>

					<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Описание признаков осени с использованием слов и фраз текста.</p> <p>Анализ языкового содержания текста (незнакомые слова, переносное значение).</p> <p>Определение авторского замысла через языковое оформление текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведение, сопоставление с предполагаемым авторским замыслом.</p> <p>Оценка композиции текста, определение недостающих элементов композиции.</p> <p>Конструирование концовки текста.</p> <p>Пересказ текста по готовому плану.</p> <p>Выбор плана из двух предложенных вариантов (вариативно – составление плана самостоятельно).</p> <p>Определение границ частей в тексте. Выделение частей текста на основе готового плана. Подбор предложения или фразы из текста для заглавия каждой части, составление плана.</p> <p>Пересказ текста по частям.</p> <p>Подробный пересказ текста с опорой на план.</p> <p>Выразительное чтение.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Выборочное выразительное чтение выделенного предложения. Выделение логического ударения. Выразительное чтение с учетом пауз. Закрепление представлений о роли запятых при выразительном чтении. Сравнение текстов (И. Соколов-Микитов и Г. Скребицкий), выделение содержательных и жанровых отличий. Сравнение описаний осени в произведениях разных писателей. Соотнесение содержания рассказа с реальным жизненным опытом обучающихся. Определение литературных приемов, использованных в сказке. Установление причинно-следственных связей между событиями текста. Просмотр мультфильма. Работа с деформированным планом, восстановление последовательности пунктов плана.</p>
II.	Произведения о животных.	28			
1	А. Л. Барто «Уехали»	1		<p>Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка</p>
2	И. И. Дмитриев. Басни «верблюд и носорог», «Бык и корова».	1			
3	Русская народная сказка «Бурый медведь и белый медведь».	1			
4	С. Черный «Воробей», «Слон»	1			
5	К. Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»	1			
6	К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»	1			

7	Л. Н. Толстой «Акула» (учебник)	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/	<p>поступков персонажей художественных произведений; Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы;</p>	<p>чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Определение значения незнакомых слов через контекст. Определение авторства сказки. Прогнозирование содержания текста по названию. Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Определение жанра произведения. Определение главной мысли сказки. Выборочное чтение (описание и характеристика героев). Описание и характеристика героев с использованием слов и фраз текста. Определение главной мысли произведения. Практическое усвоение понятия «лицо, от чьего имени идет рассказ». Установление причинно-следственных связей между событиями текста. Коллективное деление текста на части, подбор ключевых (опорных) слов к каждой части. Пересказ по частям с</p>
8	Русская народная сказка «Волк и олень»	1			
9	Д. И. Хармс «Однажды»	1			
10	Д. И. Хармс «Лиса и заяц»	1			
11	Детские журналы.	1			
12	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1			
13	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	5			
14	Е. Благинина «Котенок» (учебник)	3			
15	И. И. Куприн «Слон» (учебник).	4			
16	Обобщение по теме «Произведения о животных».	1			

					<p>опорой на план и ключевые слова.</p> <p>Подробный пересказ текста сказки.</p> <p>Коллективное деление текста на части, озаглавливание, подбор ключевых (опорных) слов к каждой части.</p> <p>Пересказ по частям с опорой на план и ключевые слова.</p> <p>Коллективная работа с деформированным картинным планом.</p> <p>Просмотровое чтение.</p> <p>Поиск выделенных частей текста.</p> <p>Озаглавливание каждой части фразой или предложением из текста.</p> <p>Пересказ текста по частям.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реальным жизненным опытом обучающихся.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Выделение логического ударения во фразе.</p> <p>Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Заучивание стихотворения наизусть.</p> <p>Сравнение содержательных и жанровых особенностей произведений двух авторов.</p> <p>Сопоставление жизненного опыта и читательских впечатлений.</p>
III.	Произведения о зиме.	24			Прослушивание

1	И. С. Никитин «Встреча зимы»	1		<p>Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений а и художественной литературы; Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;</p>	<p>произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Определение значения незнакомых слов через контекст. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения. Сравнение ритма двух стихотворений. Поиск пар рифм, поиск метафор. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика пейзажа, описанного в стихотворении. Характеристика героя. Определение жанра произведения. Определение литературных приемов, использованных в</p>
2	И. З. Суриков «Детство», «Зима»	1			
3	К. Д. Ушинский «Проказы матушки зимы»	2			
4	4.А. С. Пушкин «Зимнее утро»	1			
5	А. С. Пушкин «зимний вечер»	1			
6	Русская народная сказка «По щучьему велению»	2			
7	М. М. Пришвин «Деревья в лесу»	1			
8	А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка»	1			
9	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Зимовье на студеной»	3			
10	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком»	1			
11	В.Ф. Одоевский «мороз Иванович».	3			
12	А.П. Гайдар «Елка в тайге»	2			
13	С.А. Есенин «Пороша», «Белая береза под моим окном»	1			
14	Русская сказка «Снегурочка»	3			
15.	Обобщение по разделу «Произведения о зиме»	1			

					<p>тексте.</p> <p>Определение авторства сказки.</p> <p>Характеристика образа главного героя.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Последовательное перечисление событий сказки.</p> <p>Просмотровое чтение, поиск поговорки.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Коллективное деление текста на части по готовому плану.</p> <p>Озаглавливание частей.</p> <p>Выделение частей текста по готовым заглавиям и наборам ключевых слов.</p> <p>Анализ композиции текста, определение недостающих частей. Дополнение отрывка началом.</p> <p>Пересказ текста по частям с опорой на план и ключевые слова. Выразительное чтение. Выделение различных вариантов логического ударения.</p> <p>Заучивание одного стихотворения наизусть.</p> <p>Формирование представлений о видах литературы, видах изданий.</p> <p>Уточнение имеющихся и введение новых понятий: «учебник», «учебное издание», «справочное</p>
--	--	--	--	--	--

					издание». Изучение разных словарей, практическая деятельность по использованию словарей.
IV.	Произведения о Родине.	15			
1	З. Н. Александрова «Родина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88	Диалог, направленный на развитие чувства любви к Родине, сопричастности к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Связь читательских представлений и жизненного опыта обучающихся, индивидуальное описание понятия Родина. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Определение значения незнакомых слов через контекст. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения. Обсуждение смысла названия. Ответы на вопросы по
2	М. М. Пришвин «Моя Родина» (учебник)	1			
3	С.А. Есенин «Черемуха» (учебник)	1			
4	Т. Быкова «Родина слово большое, большое...»	1			
5	М. С. Пляцковский «Мы землю эту Родиной зовем»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88		
6	К. Г. Паустовский «Собрание чудес»	2			
7	Л. А. Кассиль «Твои защитники»	2			
8	В. Д. Берестов «Родные картины»	1			
9	Пословицы и поговорки о Родине.	1			
10	М. Л. Матусовский «С чего начинается родина?»	1			
11	К.Д. Ушинский «Хлеб»	2			
12	Обобщение по разделу «Произведения о Родине»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72		

					<p>содержанию прочитанного текста. Определение главных действующих лиц. Оценка эмоциональной реакции на стихотворение. Анализ языкового содержания. Определение жанра произведения. Установление причинно-следственных связей между событиями текста. Определение литературных приемов, использованных в тексте. Выборочное чтение. Определение главной мысли текста. Выделение частей текста. Работа с деформированным планом, восстановление порядка пунктов плана. Выделение частей текста на основании плана. Пересказ текста по частям. Сравнение содержательных и языковых особенностей двух частей произведения. Выразительное чтение. Выделение логического ударения. Заучивание одного стихотворения наизусть. Чтение стихотворения под мелодию песни (мелодекламация).</p>
V.	Все о человеке.	37			Выделение частей текста на основании плана
1	Е. А. Пермяк «Как Миша хотел перехитрить маму»	3		Диалог о человеке и его качествах в художественном произведении (расширение)	Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей).
2	Е.А. Пермяк «Надежный человек»	3			
3	Ю. Тувим «Все для всех», «Письмо ко всем»	2			

	детям по одному важному делу».			<p>круга чтения: адаптированные (при необходимости) в лексико-грамматическом плане произведений произведения</p> <p>Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Определение значения незнакомых слов через контекст. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения. Обсуждение смысла названия. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение главных действующих лиц. Оценка эмоциональной реакции на стихотворение. Анализ языкового содержания. Определение жанра произведения. Соотнесение иллюстраций и знакомых сказочных сюжетов. Формирование представлений о видах сказок, деление сказок на 2</p>
4	. В. Ю. Драгунский «он живой и светится» 3ч. (учебник).	3		
5	Г. Б. Остер «Будем знакомы»	3		
6	И. А. Крылов «Мартышка и очки» (учебник).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 Урок «И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна»» (РЭШ)	
7	И. А. Крылов «Осел и мужик»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744 /Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98	
8	Русская народная сказка «Радивая и Ленивая»	2		
9	А. Платонов «Цветок на земле» (учебник).	4		
10	В. Астафьев «Капалуха» (учебник).	2		
11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	4		
12	Русская народная сказка «Каша из топора»	2		
13	. Б. Житков «Про обезьянку» (учебник).	4		
14	Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок»	2		
15	Обобщение по теме «Все о человеке».	1		

					<p>группы – сказки о животных и волшебные сказки.</p> <p>Припоминание волшебных сказок, сказок о животных, знакомых обучающимся.</p> <p>Выделение характерных особенностей бытовой сказки в отличие от волшебной сказки или сказки о животных.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Определение вида сказки.</p> <p>Сопоставление сказок.</p> <p>Определение литературных приемов, использованных в тексте. Выборочное чтение по заданию.</p> <p>Характеристика описанных профессий на основании текста и по представлениям обучающихся.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Выделение частей текста.</p> <p>Работа с деформированным планом, восстановление порядка пунктов плана. Выделение частей текста, подбор заглавий и опорных (ключевых) слов.</p> <p>. Коллективное выделение и озаглавливание частей текста.</p> <p>Пересказ текста по частям.</p> <p>Отбор языкового материала для сохранения специфики сказочной речи.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Пересказ текста с опорой на план.</p> <p>Пересказ с изменением лица рассказчика.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Выделение логического ударения.</p> <p>Заучивание одного стихотворения наизусть.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Инсценировка по сказке.</p> <p>Составление сказки по аналогии (по предложенным вопросам).</p>
VI.	Произведения о весне.	26			
1	А. А. Блок «О весна без конца и краю», «Ветхая избушка»	1		<p>Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей).</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов.</p> <p>; чтение про себя (выборочное и сплошное).</p> <p>Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов.</p> <p>Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Определение</p>
2	Н. А. Некрасов «Весна»	1			
3	А. П. Чехов «Весной»	2			
4	Ф. И. Тютчев «Весенние воды»	1			
5	В.Д. Берестов «Нет годовщин у ледохода», «Песенка Весенних минут»	1			
6	А. Л. Барто «Разлука»	1			
7	Е. А. Пермяк «Как Миша хотел перехитрить маму»	2			
8	В.В. Бианки «Три весны»	2			
9	Ф. И. Тютчев «Зима не даром злиться»	1			
10	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	2			
11	Н. И. Сладков «Воробьишкина весна»	3			
12	С. А. Есенин «Весенний вечер»				
13	К. Д. Ушинский «Весна»	1			
14	В. В. Бианки «»Заяц, косач, медведь и весна»	1			
15	Пословицы и поговорки о весне.	1			
16	Б. А. Емельянов «Обида»	3			

	(про маму)		
17	Об энциклопедии как о справочном издании.	1	
18	Обобщение по теме «Весна»	1	

значения незнакомых слов через контекст.
Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения. Обсуждение смысла названия. Подбор альтернативного заглавия стихотворения.
Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение главных действующих лиц. Определение человека, от лица которого ведется рассказ. Характеристика главного героя на разных этапах повествования.
Оценка эмоциональной реакции на стихотворение. Сопоставление реального жизненного опыта с читательскими впечатлениями. Анализ языкового содержания.
Определение жанра произведения. Подбор пословицы, подходящей по смыслу.
Установление причинно-следственных связей между событиями текста.
Определение литературных приемов, использованных в тексте. Выборочное чтение по заданию.
Определение главной мысли текста.

				<p>Коллективное деление текста на части и составление вопросного плана. Деление текста на части по предложенному плану.</p> <p>Пересказ текста с опорой на план.</p> <p>Пересказ текста по частям.</p> <p>Пересказ текста с опорой на план. Пересказ с изменением лица рассказчика.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Выделение логического ударения.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Заучивание стихотворения наизусть.</p> <p>Составление рассказа по аналогии.</p> <p>Поиск информации в других источниках по заданию учителя.</p> <p>Рассматривание различных изданий.</p> <p>Формулирование предположений о содержании текстов в издании на основании оформления.</p> <p>Формирование представлений об энциклопедии как о справочном издании, статье как основной единице информации в энциклопедии.</p> <p>Практическое изучение организации информации в энциклопедии. Сравнение</p>
--	--	--	--	--

					различных энциклопедий по содержанию и оформлению. Поиск информации в энциклопедии. Формулировка поискового запроса по области знаний. Поиск (выбор) энциклопедии.
VI	Произведения о лете	12		Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.	Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов. ; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Определение значения незнакомых слов через контекст. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения. Ориентация в названии
1	И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль сияет»	1			
2	М. А. Горький «Воробьишко»	2			
3	А. А. Фет «Дождливое лето»	1			
4	Т. М. Белозёров «Лето»	1			
5	Контрольная работа за год	1			
6	М. М. Пришвин «Этажи леса»	2			
7	К. Д. Ушинский «Четыре желания»	3			
8	Обобщение по теме «Произведения о лете»	1			

					<p>литературного произведения и фамилии автора. Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Оценка эмоциональной реакции на стихотворение.</p> <p>Сопоставление реального жизненного опыта с читательскими впечатлениями. Анализ языкового содержания.</p> <p>Определение жанра произведения.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Последовательное перечисление событий произведения.</p> <p>Характеристика главного героя, его облика и характера.</p> <p>Определение литературных приемов, использованных в тексте. Выборочное чтение, поиск метафор.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Коллективное деление текста на части и составление вопросного плана.</p> <p>Пересказ текста с опорой на план.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Выделение логического</p>
--	--	--	--	--	--

					ударения. Чтение по ролям. Развитие представлений о роли иллюстрации в книге. Рассматривание иллюстраций, соотнесение их со знакомыми сюжетами. Развитие представлений о связи стиля иллюстрации с жанров издания. Знакомство с творчеством известных художников-иллюстраторов. Определение литературных жанров, для которых могли бы подойти иллюстрации. Проверка предположений через поиск в интернете.
--	--	--	--	--	---

Тематическое планирование по литературному чтению для 4класса

№	Тема, раздел курса	Кол – во часов	ЦОР	Виды деятельности учащихся с учетом рабочей программы воспитания	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1 - 2	1.О Родине, героические страницы истории (14 часов) Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания И.С.Никитин «Русь».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/	Диалог о любви к Родине. Героическом прошлом России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Правильное орфоэпическое чтение целыми словами. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Беседа по выявлению понимания прочитанного. Чтение и интерпретация смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора в тексте. Формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию.
3	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.				
4 - 5	А.В. Жигулин « О, Родина! В неярком блеске..».	2			
6	Писатель родного края Н. М. Рубцов «Душа хранит». Вн.чт.				
7	Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милее...»				
8	А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»				
9	Р.Г. Гамзатов «Журавли», «О Родине, только о Родине»				
10	С. Т. Романовский «Ледовое побоище».				
11 - 12	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Рассказ Е.С.Ефетов «Девочка из Сталинграда».	2			

13	Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.				<p>Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ на основании составленного плана (коллективно, самостоятельный пересказ знакомого текста). Знакомство с репродукциями картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), их обсуждение, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста. Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания по предложенному учителем или коллективно составленному плану, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (в рамках речевых возможностей и специфики нарушения письменной речи). Введение и закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла</p>
14	Обобщающий урок по разделу «Родина».				

					<p>читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета.</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).</p> <p>Групповая работа: коллективный проект «Нам нужна война» по предложенному учителем или коллективно составленному плану (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края по предложенному учителем или коллективно составленному плану.</p>
--	--	--	--	--	---

15	<p>2.Фольклор (устное народное творчество) (10 часов)</p> <p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p> <p>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/</p>	<p>Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;</p> <p>Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;</p>	<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов.</p> <p>Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного.</p> <p>Семантизация понятия «фольклор», активизация представлений о жанрах устного народного творчества.</p> <p>Анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, аргументация своего мнения (в коллективной работе, с помощью педагога). Анализ языкового своеобразия фольклорных жанров, активизация представлений об используемых средствах выразительности.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в знакомом (предварительно разобранным тексте).</p> <p>Сравнение пословиц разных народов, объяснение</p>
16 - 17	<p>Фольклор (устное народное творчество). Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н.Афанасьев, В. И. Даль).</p>	2			
18	<p>Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Русская народная сказка «Семь Семионов».</p>				

					<p>Сочинение сказок по аналогии с изученными (разобранными) текстами по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы (в коллективной деятельности или в малых группах).</p> <p>Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.</p> <p>Активизация представлений о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), коллективная работа по аргументации культурной значимости художественной литературы и фольклора с использованием в речи предложенных учителем или коллективно отобранных пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): проведение брейнринга, интеллектуального конкурса, игры «Что, где, когда» (по выбору). Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, подготовка и представление сообщения в классе (по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы).</p>
--	--	--	--	--	--

26 - 27	3.Былина – литературное наследие (10 часов) Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	2		Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; Виртуальная экскурсия в музей М.В. Васнецова, направленная на приобретение эстетического опыта слушания и чтения;	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Анализ языкового содержания и особенностей исполнения (напевность, протяжность). Сравнение разных былин, обсуждение главной мысли— стремление героев и богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним современных синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное
28	Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.				
29 - 30	История возникновения былин. Вещий Олег как герой древнерусских былин. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	2			
31 - 32	Вещий Олег как герой древнерусских былин. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Устаревшие слова, их место в былине. Вн. чт.	2			
33 - 34	Герой былины – защитник государства Российского. Творчество М.В. Васнецова.	2			
35	Обобщающий урок по разделу «Былина – литературное наследие».				

					<p>словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Пересказ былины от лица её героя по предложенному учителем или коллективно составленному плану. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассмотрение репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</p>
36	<p>4. Творчество А. С. Пушкина (13 часов) Творчество А. С. Пушкина. Слонимский А. «О Пушкине А. С.» Сообщение о А. С. Пушкине.</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32</p>	<p>Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя.</p>

37 - 38	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина «Унылая пора! ...»..	2	/4/	восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы	Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Активизация представлений о творчестве А.С. Пушкина на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Расширение представлений о творчестве автора. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Понимание общего настроения лирического произведения, его описание, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопросы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа
39	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкина «Унылая пора! ...»..		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/		
40 - 41	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина «Туча».	2			
42	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкина «Туча». Вн. чт.				
43 - 44	Творчество А. С. Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/		
45	Творчество А. С. Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...» Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части.				
46	Творчество А. С. Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...» Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций.				
47	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С.Пушкина».				

47	Обобщающий урок по разделу: "Творчество А.С. Пушкина".				<p>чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение). Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста.</p> <p>Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию.</p> <p>Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ.</p> <p>Использование языкового</p>
----	--	--	--	--	---

					<p>своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ. анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p> <p>Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу или коллективно составленному плану.</p>
--	--	--	--	--	---

48	5. Литературная сказка (12часов) Расширение представлений о героях литературных сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Турецкая сказка.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение). Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к
49	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».				
50 - 51	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/		
52 - 53	Расширение представлений о героях литературных сказок. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	2			
54	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».				
55 - 56	Знакомство со сказом П.П. Бажова, выделение особенностей жанра. П.П.Бажов «Серебряное копытце».	2			
57	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П.П.Бажов «Серебряное копытце».				
58	Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка». Вн. чт.				
59	Обобщающий урок по разделу: «Литературная сказка».				

					<p>литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Подробный, выборочный пересказ. Анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода.</p> <p>Чтение диалогов по ролям.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Драматизация отрывков из сказки по выбору.</p> <p>Сравнение сказок, сходных по сюжету (например. В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации, отзыва к самостоятельно прочитанному произведению по предложенному учителем или самостоятельно составленному плану.</p> <p>Письменные работы по выбору. Составление сказки-миниатюры по аналогии с любым сюжетом по индивидуально или коллективно составленному плану. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая</p>
--	--	--	--	--	---

					литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе. Объем текста в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи.
60	6. Творчество М. Ю. Лермонтова (6 часов) А. Шан-Гирей «О Лермонтове М. Ю. Сообщение о М. Ю.Лермонтове.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и

61	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. М.Ю.Лермонтов. «Парус»			произведений и художественной литературы.	<p>малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Активизация представлений о творчестве М.Ю. Лермонтова на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор. Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p>
62	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. М.Ю. Лермонтов. «Парус»				
63	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. М.Ю.Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...»				
64	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...»				
65	Метафора в стихотворениях М. Ю.Лермонтова. Вн. чт.				

					Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование. Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).
66	7. Басня – литературный жанр (5 часов) Представление о басне как лиро-эпическом жанре. история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве.			Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению басни. Обсуждение эмоционального
67	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.				
68 - 69	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/			

70	Аллегория в баснях. Вн. чт. Читаем басни И. А. Крылова.				состояния при восприятии описанных в басне ситуаций. Активизация представлений о басне, припоминание уже изученных басен. Сравнение басен разных авторов, формулировка в коллективной деятельности специфики жанра. Развитие представления об условности литературного творчества, его отличия от реальности. Сравнение басен (сюжет, мораль, герои). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении аллегорий, сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом басни, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Герои басни, их описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя (героев). Понимание подтекста и основной идеи произведения, его морали. Выявление отношения автора к тому, о

					<p>чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.</p>
71	<p>8. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (10 часов) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/</p>	<p>Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения.</p>
72	<p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/start/38443/</p>			
73 - 74	<p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p>	2			

	Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»			литературы и творчества народов России	Активизация представлений о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор. Выразительное чтение знакомых произведений.
75 - 76	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	2			
77 - 78	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» «Где сладкий шёпот...»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/		
79	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Н.А.Некрасов «Саша».				
80	Обобщающий урок по разделу: «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века». Вн. чт.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6035/start/271090/		

					<p>Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Коллективная работа, работа в малых группах: сравнение лирических произведений по теме, создаваемому настроению; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений автора, поиск поэтических «синонимов» в текстах других поэтов.</p> <p>Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование. Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).</p>
--	--	--	--	--	---

81	9. Творчество Л. Н. Толстого (8 часов) Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения. Активизация представлений о творчестве автора на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений Л.Н. Толстого, определение жанра, аргументация своего мнения. Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.
82	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.				
83	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/		
84 - 85	Л. Н. Толстой «Детство». Описание событий.	2			
86	Л. Н. Толстой «Детство». Выражение своего отношения к героям.				
87	Примеры текстов-рассуждений в рассказах Л. Н. Толстого. Вн. чт.				
88	Обобщающий урок по разделу: "Творчество Л.Н. Толстого".		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/192520/		

					<p>Обобщение представлений о рассказе, были как жанрах, формирование общего представления об эпосе (на примере рассказа, понятие в пассиве), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование (рассказывание) о каком-либо событии.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (повесть, автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану.</p> <p>Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный),</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>тема, главная мысль, события, герои:</p> <p>Обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (объем в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>
89	<p>10. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (8 часов).</p> <p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/</p>	<p>Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы;</p> <p>Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов.</p> <p>Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения.</p> <p>Активизация представлений о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике.</p> <p>Прогнозирование содержания</p>
90	<p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева.</p>				
91	<p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. И.А.Бунин. «Листопад».</p>				
92	<p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. А. А. Блока «Рождество».</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/leson/6046/start/193754/</p>		

93	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. К. Д. Бальмонт «К зиме»,				читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.
94 - 95	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. М. И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».	2	https://resh.edu.ru/subject/lessosn/4491/start/192139/		Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор.
96	Обобщающий урок по разделу: «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века». Вн. чт.				Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.

					<p>Коллективная работа, работа в малых группах: сравнение лирических произведений по теме, создаваемому настроению; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений автора, поиск поэтических «синонимов» в текстах других поэтов. Написание сочинения-миниатюры с описанием природы (после предварительной подготовки) по тексту одного из стихотворений (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи). Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
97	<p>11. Произведения о животных и родной природе (15 часов) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений.</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/</p>	<p>Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Активизация представлений о творчестве знакомых авторов</p>
98	<p>Представления об авторах как носителях жанровой специфики. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Пришвина.</p>				

99 - 100	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	2			<p>на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения. Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p>
101	Автор, герой, читатель. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/		
102 - 104	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. М.М. Пришвин «Выскочка».	3			
105	Автор, герой, читатель. М.М. Пришвин «Выскочка».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/		
106 - 108	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/start/193901/		
109	Автор, герой, читатель. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».				
110 - 111	Эпизод, смысловые части. Композиция. Иллюстрации. Вн. чт. Читаем произведения о животных и о родной природе.				
112	Обобщающий урок по разделу: «Произведения о животных и о родной природе».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/start/193932/		

					<p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики.</p> <p>Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно или письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (объем в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ на основе индивидуально или коллективно составленного плана о любимой книге на эту тему.</p>
--	--	--	--	--	---

113	<p>12. Произведения о детях (14 часов) Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова.)</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/</p>	<p>Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения.</p>
-----	---	--	--	--	---

					<p>Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Формулировка учебной задачи перед прочтением текста. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный,</p>
--	--	--	--	--	--

114 - 115	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. А. П. Чехов «Мальчики».	2			<p>выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-описания одного из героев с высказыванием собственного отношения к герою и его поступкам. (устно или письменно, объем в зависимости от структуры и специфики нарушения речи). Работа в группе: представление книг по теме «О детях» с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Коллективный выбор произведения, прогнозирование содержания, самостоятельное прочтение выбранной книги, представление отзыва с коллективно (в каждой</p>
116 - 117	Основные события сюжета, отношение к ним героев. А. П. Чехов «Мальчики».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/185000/		
118	Сравнение описанных событий с событиямииз своей жизни. А. П. Чехов «Мальчики».				
119 - 120	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/		
121 - 122	Основные события сюжета, отношение к ним героев. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	2			
123	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».				
124 - 125	Формирование нравственных ценностей и позиций. Вн. чт. Читаем произведения о детях.	2			
126	Обобщающий урок по разделу: «Произведения о детях».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6045/start/287358/		

					группе) составленным планом.
127	13. Пьеса (7 часов) Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы.	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Просмотр экранизации отрывка пьесы. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Анализ действующих лиц в коллективной работе, составление высказываний по проблеме: является ли автор
128	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Е.А.Шварц «Сказка о потерянном времени».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/start/192610/		
129 - 130	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Е.А.Шварц «Сказка о потерянном времени».	2			
131 - 132	Сравнение пьесы и сказки: драматическое и эпическое произведения. Вн. чт.	2			
133	Обобщающий урок по разделу: "Пьеса". Контрольное чтение.				

					<p>пьесы действующим лицом, авторские замечания (ремарки), каково их назначение?.</p> <p>Анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы (в коллективной деятельности, проектная работа в малых группах – ответ на заданный учителем или другой группой вопрос). Выразительное чтение знакомых произведений.</p> <p>Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Разметка логического ударения в тексте по просмотру экранизации или прослушиванию записи</p> <p>Сравнение вариантов логического ударения. Чтение по ролям.</p> <p>Драматизация эпизодов (в малых группах) — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка выразительного чтения.</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</p> <p>Обсуждение содержания спектакля в коллективной работе с учителем.</p>
--	--	--	--	--	---

134	14. Юмористические произведения (10часов) Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Просмотр видеофрагментов. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных ситуаций. Активизация представлений об авторах, припоминание уже изученных рассказов. Семантизация понятия «гипербола» на основании примеров из текста. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении гипербол, сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Герои рассказов, их описание, характеристика, действия и их значение. Установление
135 - 136	Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В.Ю.Драгунский «Главные реки» «Что любит Мишка»	2			
137 - 138	Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	2			
139 - 140	Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. М.М.Зощенко «Елка».	2			
141 - 142	Юмористические произведения в кино и театре. Вн. чт. Читаем юмористические произведения.	2			
143	Обобщающий урок по разделу: «Юмористические произведения».				

					<p>пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя (героев). Понимание подтекста и основной идеи произведения. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Использование языкового своеобразия текстов при пересказе.</p> <p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.</p> <p>Чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения</p>
--	--	--	--	--	--

					рассказа. Литературная викторина по произведениям.
--	--	--	--	--	---

144	<p>15. Зарубежная литература (14 часов) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.</p>		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений	Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения. Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Формулировка учебной задачи перед прочтением текста. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи
145 -	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание,	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4640/start/194720/		

147	повествование). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Г.Х.Андерсен «Русалочка»				<p>между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану.</p> <p>Пересказ (устно)</p>
148 - 149	Приключенческая литература. Особенности приключенческой литературы. произведения Дж. Свифта, Марка Твена и др.	3			
150 - 151	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Д.Свифт «Путешествие Гулливера».	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/		
152 - 153	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. М.Твен «Приключения Тома Сойера».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/		
154	Средства художественной выразительности. Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Вн. чт. Читаем произведения зарубежных писателей.				
155	Обобщающий урок по разделу: «Зарубежная литература».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/start/194876/		

					<p>произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики.</p> <p>Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Составление высказывания-описания одного из героев с высказыванием собственного отношения к герою и его поступкам. (устно или письменно, объем в зависимости от структуры и специфики нарушения речи).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе по коллективно составленному плану (устно или письменно по выбору). Выбор книги для самостоятельного чтения с</p>
--	--	--	--	--	--

					учётom рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению по коллективно или индивидуально составленному плану.
--	--	--	--	--	---

56	16. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (8 часов) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.			Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений. Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку, коллективное планирование экскурсии, составление вопросов, на которые нужно найти ответ. Квест в библиотеке. Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Выбор жанра, раздела, тематики и презентация сообщения по результатам экскурсии в библиотеку (работа в малых группах, с использованием фотофиксации, по составленному в группе плану). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.). Закрепление умений планирования и презентации проекта. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно, объем в
157	Очерк как повествование о реальном событии. С. Я. Маршак «Книга — ваш друг и учитель».				
158	Очерк как повествование о реальном событии. В. П. Бороздина «Первый в космосе».				
159	Очерк как повествование о реальном событии. И. С. Соколов-Микитов «Родина».				
160	Очерк как повествование о реальном событии. Н. С. Шер «Картины-сказки».				
161 - 162	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	2			
163	Задачи библиографической литературы. Вн. чт.				
164	Работа с источниками периодической печати.				
165	Обобщающий урок по разделу.				

					соответствии со структурой и выраженностью нарушения письменной речи) на любимое произведение. Коллективное обсуждение рекомендаций по летнему чтению, планирование оформления дневника летнего чтения.
166	17. Контрольная работа за год.				
		Резерв: 4 часа			

Критерии оценивания освоения программы.

1 класс.

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у обучающегося в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. Оценки носят ориентировочный характер. У учащихся с анартрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

Высокий уровень сформированности навыка чтения – обучающийся читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения. Соблюдает ударение в знакомых словах, паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно.

Основной (средний) уровень – обучающийся читает орфографически правильно, допускает не более 3-4 специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов). Использует послоговой способ чтения. Соблюдает ударение в знакомых словах, паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью педагогического работника. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

Низкий уровень – обучающийся читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, значительные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 10-15 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, испытывает трудности при соотнесении эпизодов и ситуаций текста с иллюстрациями (справляется с помощью педагогического работника), называет заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

Крайне низкий уровень – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это предусмотрено ФАОП НОО.

2 класс

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у обучающегося в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анартрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

Оценка «5» – обучающийся читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения знакомого текста соответствует 25-30 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

Оценка «4» – обучающийся читает орфографически правильно, допускает не более 3-4 специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов). Использует преимущественно послоговой способ чтения, а знакомые и короткие слова читает целостно. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации

с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью педагогического работника. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

Оценка «3» – обучающийся читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, значительные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, испытывает трудности при составлении картинного плана (справляется с помощью педагогического работника), называет автора и заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.

Оценка «2» – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка («5, 4, 3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3 класс.

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), правильно соблюдает ударение в словах (не более 1-2 ошибок). Читает целыми словами. А в единичных случаях по слогам (сложные по звуко-слоговому составу слова, малознакомые слова) со второго полугодия. Соблюдает интонацию перечисления при запятых, паузы и интонацию в конце предложения. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения соответствует 40-50 слов в минуту (ориентировочно во второй половине года). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, отвечает на вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план в виде повествовательных предложений. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентироваться в книге и в ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Твердо знает наизусть текст стихотворения, выразительно его читает.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), не допускает ошибок (допускает не более 2-3 ошибок), допускает не более 3-4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преимущественно целыми словами (со второго полугодия), но сложные по звуко-слоговому составу и малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятых. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 35-40 словам в минуту (со второго полугодия). Понимает главную мысль произведения и соотносите его с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план. Умеет озаглавливать эпизоды произведений. Испытывает трудности при характеристике и оценки событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко их исправляет с помощью педагогического работника.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он:

читает орфографически правильно (в том числе, во втором полугодии), допускает не более 5-6 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов), допускает не более 5-8 ошибок в выделении словесных ударений. Соблюдает паузы и интонацию конца предложения. Затрудняется передать эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 30-35 словам в минуту (во втором полугодии). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, но не может ее сформулировать, затрудняется определить эмоциональный тон произведения (справляется с помощью педагогического работника). Затрудняется прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью педагогического работника). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно картинный план, а простой план в виде предложений – с помощью педагогического работника. С помощью педагогического работника озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке героев, оценке событий, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка «1» - не ставится. Отсутствие навыка чтения требует уточнения диагноза и (или) интенсивных индивидуальных логопедических занятий.

Оценка («5,4, 3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки обучающемуся отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

4 класс.

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно целыми словами, соблюдает нормы орфоэпического чтения, правильно соблюдает ударение в словах (не более 1-2 ошибок). В единичных случаях допускается чтение по слогам (сложные по звуко-слоговому составу слова, малознакомые слова). Соблюдает интонацию перечисления при запятыях, паузы и интонацию в конце предложения. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения соответствует 60-70 слов в минуту (ориентировочно во второй половине года). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, отвечает на вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части, опорным словам. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет тезисный, вопросный, цитатный план. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентироваться в книге и в ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности устного народного творчества, виды сказок, рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Твердо знает наизусть текст стихотворения, выразительно его читает.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), допускает не более 2-3 ошибок, допускает не более 3-4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преимущественно целыми словами (со второго полугодия), но сложные по звуко-слоговому составу и малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятыях. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 45-50 словам в минуту (со второго полугодия). Понимает главную мысль произведения и соотносите его с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет

вопросный и цитатный план. Умеет озаглавливать эпизоды произведений. Испытывает трудности при характеристике и оценки событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко их исправляет с помощью педагогического работника.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он:

читает орфографически правильно (в том числе, во втором полугодии), допускает не более 5-6 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов), допускает не более 5-8 ошибок в выделении словесных ударений. Соблюдает паузы и интонацию конца предложения. Затрудняется передать эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 40-45 словам в минуту (во втором полугодии). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, но не может ее сформулировать, затрудняется определить эмоциональный тон произведения (справляется с помощью педагогического работника). Затрудняется прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью педагогического работника). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно вопросный план, а цитатный план и план в виде предложений – с помощью педагогического работника. С помощью педагогического работника озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке героев, оценке событий, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка «1» - не ставится. Отсутствие навыка чтения требует уточнения диагноза и (или) интенсивных индивидуальных логопедических занятий.

Оценка («5,4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.