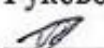
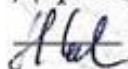


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44»**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.
Руководитель МО
 Полетаева Г.В.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете,
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора № 107
от «31» августа 2023 г.
Директор

 Л. А. Посадская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература
Основное общее образование
5-10 классы

г. Череповец
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
Общая характеристика учебного предмета «Литература»		3
Цели изучения учебного предмета «Литература».		4
Место учебного предмета «Литература» в учебном плане		6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»		7
5 класс		7
6 класс		8
7 класс		10
8 класс		12
9 класс		13
10 класс	14	
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»		14
Личностные результаты		14
Метапредметные результаты	18	
Предметные результаты	22	
5 класс	22	
6 класс		23
7 класс	25	
8 класс		26
9 класс		28
10 класс		31
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»		35
5 класс		35
6 класс		43
7 класс		51
8 класс		64
9 класс		75
10 класс	85	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающая направленность курса

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов).

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа,

участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Наряду с целями, представленными в ФООП ООО с учетом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно-изобразительных средствах литературы.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи:

развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;

совершенствование процессов восприятия и понимания художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,

формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;

развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;

развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;

совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;

- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д.,
- развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе отводится 4 часа в неделю, в 6, 9, 10 классах — 3 часа в неделю, в 7, 8 классах – 2 часа в неделю.

Особенности распределения программного материала по годам обучения

Программный материал учебного предмета «Литература» распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы. Изучаемая тематика совпадает с ФООП ООО.

Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у обучающихся с ТНР особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию.

1. 8 класс: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «А.С.Пушкин «Маленькие трагедии», тема «Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор» из раздела «Литература первой половины XIX века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература», переносятся в 9 класс.

2. 9 класс: темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой половины XIX века», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 10 класс.

3. 10 класс: продолжение изучение материала 9 класса ФООП ООО.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века.

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков.

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 класс

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат No...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 класс

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. *Стихотворения в прозе*. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Легкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие проропопа Аввакума, им самим написанное».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

9 класс

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Литература первой половины XX века.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Макар Чудра» и др.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

Литература второй половины XX века

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Б. П. Екимова, В. П. Астафьева и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского и др.

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

10 класс

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть

может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).

Литература второй половины XX — начала XXI в.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Например, произведения Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям,

нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков

и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

1) планируемыми результатами достижения каждым обучающимся является сформированность социокультурных норм и правил, жизненных компетенций, способности к социальной адаптации в обществе:

сформированность социально значимых личностных качеств, включая ценностно-смысловые установки, отражающие гражданские позиции с учетом морально-нравственных норм и правил; правосознание, включая готовность к соблюдению прав и обязанностей гражданина Российской Федерации; социальные компетенции, включая, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, значимость расширения социальных контактов, развития межличностных отношений при соблюдении социальных норм, правил поведения, ролей и форм взаимодействия в социуме;

сформированность мотивации к качественному образованию и целенаправленной познавательной деятельности;

сформированность ценностно-смысловой установки на качественное владение русским языком, в том числе его восприятием и воспроизведением, навыками устной коммуникации с целью реализации социально-коммуникативных и познавательных потребностей, получения профессионального образования, трудоустройства, социальной адаптации;

готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

способность ставить цели и строить жизненные планы с учетом достигнутого уровня образования;

личностное стремление участвовать в социально значимом труде; способность к осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования с учетом личной оценки собственных возможностей и ограничений, учету потребностей рынка труда;

овладение навыками коммуникации и принятыми формами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;

владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;

овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию;

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- способность использовать русский и родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическое рассуждение, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии), формулировать выводы;

- создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогическим работником и сверстниками; осуществление учебной и внеурочной деятельности индивидуально и в группе;
- умение использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; умение пользоваться справочной литературой;
- способность воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- создавать тексты различных стилей и жанров (устно и письменно);
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и другие нормы);
- достижениями планируемых предметных результатов образования и результатов коррекционно-развивающих курсов по Программе коррекционной работы в соответствии со структурой речевого дефекта, в том числе:

освоением в ходе изучения учебных предметов умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;

формированием и развитием научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами;

применением различных способов поиска (в справочных источниках и в сети Интернет), обработки и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, в том числе при подготовке презентаций для устных ответов (например, выступлений).

ценностно-смысловой установкой на качественное овладение речью (в письменной и устной формах);

освоением рассуждения по теме (например, по поставленному вопросу) с опорой на план; описанием иллюстрации (например, фотографии); пересказом текста (полным, кратким, выборочным, приведением цитат из текста, известных высказываний); сообщением о собственных мыслях и чувствах, о событиях, о самочувствии; выражением просьбы, желания; сообщением собственного мнения по обсуждаемой теме (например, событию), его обоснованием, опираясь на воспринятую информацию, личный опыт, примеры из художественной литературы; оцениванием в речевых высказываниях событий и поступков с учетом морально-нравственных норм и правил; кратким и полным изложением полученной информации;

соблюдением речевого этикета, в том числе реализация требований к культуре общения с учетом коммуникативной ситуации и речевых партнеров;

активным участием в диалоге (полилоге) при инициировании собственных высказываний, аргументации и доказательстве собственного мнения с опорой на жизненный опыт, поступки героев литературных произведений;

овладение навыками правильного осознанного чтения; овладения основными видами зрелого чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое);

овладение навыками письменной речи: запись, фиксация аудированного текста,

самостоятельные письменные высказывания.

Предметные результаты

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

5 класс

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся, состояния зрительных функций);

4) на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 3 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм;

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя;

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм;

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов);

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать

связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов); под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 класс

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая

художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов);

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;

7) по заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой

литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

10 класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ

автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) По заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты.

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для слабовидящих, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы.

5 класс

(4 часа в неделю, всего 136 ч.; на развитие речи -15ч., внеклассное чтение – 9 ч.)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение 1ч.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).	<ul style="list-style-type: none"> ● Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/conspect/310731/
Мифология 4ч.+1ч.Вн. чт	Мифы народов России и мира	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; ● анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; ● определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; ● сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; ● характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; ● высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; ● участвовать в разработке учебных проектов; ● пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ● писать сочинение о любимом эпическом герое; ● диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/
Фольклор. 8ч.+1ч РР+1ч.Вн. чт.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. 2 ч. Сказки народов России и народов мира. 7ч.+1ч	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; ● отличать пословицы от поговорок; ● сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/

	РР+1ч.Вн.чт.	<p>поговорками других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● уметь сочинять и разгадывать загадки; ● выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; ● определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); ● определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; ● характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; ● определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); ● сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; ● инсценировать любимую сказку; ● учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России 	
Литература первой половины XIX века. 19ч.+1ч.Вн.чт +4ч РР	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». 3 ч+1ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать басню, в том числе по ролям; ● определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; ● находить значение незнакомого слова в словаре; ● инсценировать басню; ● определять художественные особенности басенного жанра; ● иметь первоначальное представление об аллегории и морали; ● читать басню наизусть (по выбору обучающегося); ● сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 7 ч.+1ч.РР +1чВн.чт.	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать стихотворения; ● отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; ● определять тематическое единство подобранных произведений; ● выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ \

		<ul style="list-style-type: none"> ● выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; ● заучивать стихотворения наизусть; ● выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; ● определять идейно-тематическое содержание сказки А.С.Пушкина; ● выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; ● выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; ● сопоставлять сказку с другими видами искусства; ● творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы 	
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». 3 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать стихотворение; ● отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; ● определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; ● определять позицию автора; ● выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); ● заучивать стихотворение наизусть; ● писать мини-сочинение; ● виртуальная экскурсия в музей М.Ю.Лермонтова, направленная на приобретение эстетического опыта слушания и чтения. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</p>
	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». 6 ч.+1чРР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; ● учиться самостоятельно формулировать вопросы; ● пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; ● выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; ● составлять устный отзыв о прочитанном произведении; ● определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; ● определять близость повести к народным сказкам и легендам; ● пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; 	<p>https://urok.1sept.ru/articles/678713</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● мотивационная беседа, направленная на побуждение учащихся к участию в фестивале «Лучший читатель книги». 	
Литература второй половины XIX века. 17 ч. +5чРР	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». 6 ч.+2ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); ● выделять наиболее яркие эпизоды произведения; ● составлять простой план рассказа; ● определять тему, идею произведения; ● характеризовать главных героев рассказа; ● составлять устный портрет героя; ● определять роль пейзажных описаний; ● писать сочинение по содержанию рассказа; ● беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). 5 ч.+1ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; ● определять тематическое содержание стихотворения; ● характеризовать главных героев, лирического героя (автора); ● определять отношение автора к детям; ● выявлять средства художественной выразительности; ● заучивать стихотворение наизусть; ● диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». 6 ч.+2ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); ● выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; ● выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; ● составлять план сообщения о главных героях произведения; ● составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; ● характеризовать горцев, их обычаи и нравы; ● давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/

		<ul style="list-style-type: none"> ● давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; ● учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России 	
Литература XIX—XX веков. 23 ч.+1ч РР + 2ч Вн.чт.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. 5ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); ● выявлять музыкальность поэтического текста; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● заучивать одно из стихотворений наизусть; ● творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. 2 ч. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. 2 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; ● определять роль названия в литературном произведении; ● анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; ● характеризовать героев рассказа; ● сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; ● выявлять детали, создающие комический эффект; ● инсценировать один из рассказов или его фрагмент; ● пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ● эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/

	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. 7 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; ● составлять план; ● определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; ● находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; ● определять средства художественной выразительности прозаического текста; ● писать отзыв о прочитанном произведении; ● пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ● виртуальная экскурсия в музей А.И.Куприна, направленная на приобретение эстетического опыта слушания и чтения. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/</p>
	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. 3 ч.+1ч.Вн. чт</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; ● составлять план; ● определять тему рассказа; ● определять средства выразительности прозаического текста; ● давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; ● учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/</p>
	<p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». 4 ч.+1чВн.чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; ● находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; ● находить значение незнакомого слова в словаре; ● определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; ● выявлять роль пейзажа в рассказе; ● высказывать своё отношение к герою рассказа; ● писать сочинение по самостоятельно составленному плану; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. 	
<p>Литература XX—XXI веков. 20 ч.+3чРР+1чВн.чт.</p>	<p>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на вопрос; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • работать со словарями, определять значение незнакомых слов; • писать отзыв на одно из произведений; • учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/</p>
	<p>Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; • сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; • выявлять авторскую позицию; • высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; • писать отзыв о прочитанной книге; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/</p>

	10 ч.+1ч.Вн. чт.+1ч.РР	<p>чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации. 	
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. 4 ч.+1ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, основные события; • писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • учебные ситуации, направленные на формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3586/start/194519/
Литература народов Российской Федерации. 1 ч.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела». 1 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно читать и анализировать поэтический текст; • характеризовать лирического героя; • определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; • выявлять художественные средства выразительности; • беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/
Зарубежная литература. 16ч.+3ч.Вн. чт.+1РР	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». 3 ч.+1ч.Вн. чт	<ul style="list-style-type: none"> • Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; • определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; • формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; • характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; • высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; • определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/

		<p>произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ● диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы 	
	<p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или туда и обратно» (главы по выбору). 3 ч.+1ч.Вн. чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; ● рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; ● выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; ● выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; ● писать отзыв о прочитанном произведении; ● пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ● учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России. 	<p>https://urok.1sept.ru/articles/313770</p>
	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. 5 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; ● определять тему, идею произведения; ● характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; ● сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; ● писать отзыв о прочитанной книге; ● творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</p>

	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. 2 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; ● самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; ● сопоставлять произведения по жанровым особенностям; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей. 	https://urok.1sept.ru/articles/506306
	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» 3ч.+1ч.вн. чт.+1ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; ● сопоставлять произведения по жанровым особенностям; ● выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха. 	https://urok.1sept.ru/articles/532877
Итоговая контрольная работа. 1ч.			
Обобщение изученного материала. 2ч.			

6 класс

(3 часа в неделю, всего 102 часа, развитие речи - 8 ч., внеклассное чтение - 7 ч.)

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение. 1ч.	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. (музыка, живопись, театр, кино).	<ul style="list-style-type: none"> ● Диалог, направленный на осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению 	https://lesson.edu.ru/19/05
Античная литература.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). 3 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать фрагменты произведений; ● характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/sta

3 ч.+1ч Вн.чт.		<p>основе авторского описания и художественных деталей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; ● владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); ● поисковая беседа, направленная на умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений. 	rt/246450/
Фольклор. 7ч.+1ч.Вн.чт.	<p>Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». 4 ч.</p> <p>Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. 3 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; ● работать со словом, с историко-культурным комментарием; ● отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; ● определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; ● характеризовать героев былин, оценивать их поступки; ● сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса; ● определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев; ● читать выразительно фольклорные произведения; ● определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● диалог, направленный на ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, боевым подвигам и трудовым 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/

		достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях	
Древнерусская литература. 2 ч.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» 2 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; ● определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; ● характеризовать образ рассказчика и главных героев; ● выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести; ● поисковая беседа, направленная на готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
Литература первой половины XIX века. 14 ч.+1ч РР.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». 9 ч.+1ч РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать выразительно стихотворение; ● отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; ● выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); ● выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; ● заучивать стихотворение наизусть; ● читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; ● определять общее и особенное в подаче сюжета; ● уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● читать фрагменты прозаического произведения; ● анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; ● составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; ● аргументированно высказывать своё отношение к событиям и 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/

		<p>героям произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● писать сочинение на одну из тем; ● поисковая беседа, направленная на неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека. 	
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. 3 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать стихотворение; ● определять тематическое единство подобранных произведений; ● выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); ● сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; ● заучивать по выбору стихотворение/я наизусть ● развивающие дидактические игры, направленные на восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/</p>
	<p>А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей и др. 2 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать поэтический текст; ● определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; ● видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; ● характеризовать лирического героя; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● читать одно из стихотворений наизусть; ● развивающие дидактические игры, направленные на осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения. 	<p>https://urok.1sept.ru/articles/411643</p>
<p>Литература второй половины XIX века. 18 ч.+4 ч.РР + 2ч.Вн.чт.</p>	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» 2 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать выразительно стихотворение; ● определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; ● выявлять средства художественной выразительности; ● читать одно из стихотворений наизусть; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы. 	
	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».</p> <p>2 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать выразительно стихотворение, анализировать; ● находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; ● читать одно из стихотворений наизусть; ● учебные ситуации, направленные на развитие умения формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
	<p>И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» 3 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; ● составлять план (простой, подробный); ● выделять наиболее яркие эпизоды произведения; ● определять тему, идею; ● характеризовать главных героев рассказа; ● определять роль пейзажных описаний в произведении; ● сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусства; ● составлять отзыв о рассказе; ● пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; ● эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
	<p>Н. С. Лесков. Сказ «Левша».</p> <p>4 ч.+1ч.РР +1ч.Вн.чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать текст, отвечать на вопросы; ● владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); ● характеризовать героя, его поступки; ● определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/

		<ul style="list-style-type: none"> ● аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; ● создавать аннотацию на прочитанное произведение; ● диалог, направленный на уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы 	
	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). 2 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; ● выявлять основную мысль, определять особенности композиции; ● участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; ● определять особенности автобиографического произведения; ● характеризовать главного героя, его поступки и переживания; ● беседа об уважении к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/
	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». 3 ч.+1ч.РР+ 1ч.Вн.чт.	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; ● определять роль названия в литературном произведении; ● выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; ● анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; ● характеризовать героев рассказа; ● выявлять детали, создающие комический эффект; ● инсценировать рассказ или его фрагмент; ● писать мини-сочинение; ● диалог, направленный на оценку поступков с позиции их соответствия нравственным нормам. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
	А. И. Куприн. Рассказ	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать рассказ; 	https://resh.edu.ru/

	<p>«Чудесный доктор». 2 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; ● определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; ● характеризовать главных героев, основные события; ● описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; ● выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; ● писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение ● учебные ситуации, направленные на проявление сопереживания, готовности оказывать помощь, выражать неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</p>
<p>Литература XX века. 26 ч.+3ч РР +3ч.Вн. чт.</p>	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); ● отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; ● характеризовать лирического героя; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● беседа на умение сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/</p>
	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● выявлять средства художественной изобразительности в лирических 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/</p>

	<p>Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 ч.)</p>	<p>произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● создание ситуаций, направленных на умение понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства 	
	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев «Экспонат №»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). 6 ч.+1ч.РР+1ч.Вн.чт. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». 4 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; ● находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; ● определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; ● выявлять роль пейзажа в рассказе; ● оценивать художественное своеобразие произведения; ● выявлять авторскую позицию; ● высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; ● находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; ● создавать аннотацию на прочитанное произведение; ● выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; ● писать сочинение с опорой на одно из произведений; ● диалог на умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/</p>
	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире». 5 ч.+1ч.РР + 1ч.Вн.чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; ● определять тему, идею произведения; ● характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; ● сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; ● выявлять авторскую позицию; ● высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; ● находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; ● выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</p>

		<p>чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● участвовать в разработке учебных проектов; ● писать отзыв о прочитанной книге; ● беседа, направленная на формирование умения сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека 	
	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др. 4 ч.+1ч. Вн.чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; ● сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; ● использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; ● писать сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении, аргументировать своё мнение; ● создавать аннотацию на прочитанное произведение; ● учебные ситуации, направленные на умение сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</p>
<p>Литература народов Российской Федерации.2 ч.</p>	<p>Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать выразительно и анализировать поэтический текст; ● характеризовать лирического героя; ● сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; ● выявлять художественные средства выразительности; 	<p>https://urok.1sept.ru/articles/660701</p>

	меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» 2 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● беседа, направленная на умение расширять представления о многообразии языкового и культурного пространства России 	
Зарубежная литература. (11 ч.)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; ● учиться самостоятельно формулировать вопросы; ● пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. ● уметь характеризовать героев повести; ● анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; ● определять художественные средства выразительности; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения; ● составлять отзыв о произведении; ● беседа, направленная на формирование интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/
	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; ● определять жанровую особенность произведения; ● характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; ● сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; ● составлять письменный отзыв о произведении; ● беседа, направленная на формирование интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по	<ul style="list-style-type: none"> ● Читать, отвечать на вопросы; ● самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; ● владеть разными видами анализа; ● выявлять сюжет, композицию произведения; ● находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; 	https://urok.1sept.ru/articles/104315

	выбору) и др. 4 ч.	<ul style="list-style-type: none"> выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; участвовать в разработке учебных проектов; писать отзыв на прочитанную книгу; учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс «Дом с характером» и др. 3 ч.	<ul style="list-style-type: none"> Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; определять жанровую особенность произведения; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; участвовать в разработке учебных проектов; писать отзыв на прочитанную книгу; создавать аннотацию на прочитанное произведение; учебные ситуации, направленные на формирование умения выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке 	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200600205
Итоговая контрольная работа. 1ч.			
Обобщение изученного материала. 2ч.			

7 класс

(2 часа в неделю, всего 68 часов, из них на развитие речи 4 ч., на уроки внеклассного чтения 2 ч.)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение 1ч	Литературные роды. Жанр и жанровое	<ul style="list-style-type: none"> Беседа, направленная на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, 	https://urok.1sept.ru/articles/

	образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	русского языка, проявлять интерес к чтению.	688949
Древнерусская литература. 1ч.+ 1ч. Вн.чт	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). 1ч.+ 1ч. Вн.чт	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; ● характеризовать героев произведения; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявлять уважение к своему и другим народам. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
Литература первой половины XIX века. 16 ч.+ 2ч.РР	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. 6 ч.+ 1ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; ● характеризовать лирического героя; ● характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/

		<ul style="list-style-type: none"> ● пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека 	
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 4 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● беседа, направленная на формирование умения сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</p>

		достоинство каждого человека	
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». 5 ч. +1ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; ● характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям; ● использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
Литература второй половины XIX века. 17 ч.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/

	<p>Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. 4 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; ● использовать различные виды пересказа произведения; ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● беседа, направленная на формирование умения понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду 	
	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». 3 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять конспект статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; ● формулировать вопросы по тексту; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; ● определять роль контраста и художественной детали; ● анализировать форму выражения авторской позиции; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». и др. 2 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/
	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). 1 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; ● устно или письменно отвечать на вопросы; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/

		<ul style="list-style-type: none"> ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● беседа, направленная на формирование умения проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам 	
	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. 4 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; ● определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках; ● использовать различные виды пересказа произведения; ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; ● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. 3 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведений; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; • учебные ситуации, направленные на формирование умения понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/
<p>Литература конца XIX — начала XX века. 4ч.+ 1ч. РР</p>	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. 1 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/

		<p>выявлять художественные средства их создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; ● определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; ● использовать различные виды пересказа произведения; ● инсценировать рассказ или его фрагмент; ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. 1 ч.+1ч.Вн.чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● участвовать в коллективном диалоге; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; ● сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● использовать различные виды пересказа произведения; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</p>
	<p>Сатирические произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; ● участвовать в коллективном диалоге; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/</p>

	<p>отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. 2 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; ● выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; ● определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах; ● использовать различные виды пересказа произведения; ● инсценировать рассказ или его фрагмент; ● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке 	<p>rt/</p>
<p>Литература первой половины XX века. 6 ч.+1ч.РР</p>	<p>А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. 3 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● участвовать в коллективном диалоге; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему; ● сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении, аргументировать своё мнение; ● беседа, направленная на умение воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. 	
	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. 1 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); ● выразить личное читательское отношение к прочитанному. ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/
	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. 1 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); ● выразить личное читательское отношение к прочитанному; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/

		<ul style="list-style-type: none"> • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос; • учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление 	
	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. 1 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • устно или письменно отвечать на вопросы; • беседа, направленная на формирование умения проявлять сопереживание, готовность оказывать помощь, выражать неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
Литература второй половины XX века. 10 ч	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. 2 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • учебные ситуации, направленные на формирование умения выразить неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
	Стихотворения	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/

	<p>отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. 1 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● выразить личное читательское отношение к прочитанному; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; ● характеризовать лирического героя; ● анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности; ● выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); ● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению. 	<p>bject/lesson/974/</p>
	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. 4 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; ● выразить личное читательское отношение к прочитанному; ● определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; ● анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; ● выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; ● использовать различные виды пересказа произведения; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/</p>
	<p>Тема взаимоотношения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; 	

	<p>поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. 3 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● выразить личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● участвовать в коллективном диалоге; ● анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание; ● формулировать вопросы по тексту произведений; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; ● использовать различные виды пересказа произведения; ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся); ● подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
<p>Зарубежная литература. 6ч.</p>	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; ● читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; ● определять нравственный выбор героев произведения; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; ● сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● устно или письменно отвечать на вопросы; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/</p>

	«Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	<ul style="list-style-type: none"> • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; • беседа на формирование умения проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. 	
Итоговая контрольная работа. 1ч.			
Обобщение изученного материала. 1ч.			

8 класс

(2 часа в неделю, всего 68 часов, из них на развитие речи 5 ч, на уроки внеклассного чтения 3 ч)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение 1ч.	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	<ul style="list-style-type: none"> • Определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, смысловое чтение; • беседа направленная на умение понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/conspect/
Древнерусская литература. 1 ч. .+1ч Вн.чт.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/

	самим написанное» 1 ч.+1ч Вн.чт.	<ul style="list-style-type: none"> ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; ● характеризовать героев произведения; ● определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; ● письменно отвечать на проблемный вопрос; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке 	
Литература первой половины XIX века. 17 ч.+2ч. РР	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Роман «Капитанская дочка» 10 ч.+ 1ч РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять конспект статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности; ● характеризовать лирического героя стихотворения; ● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; ● анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● использовать различные виды пересказа; ● характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; ● давать толкование эпитафий; ● объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/

		<p>занесением информации в таблицу;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; ● сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности 	
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» 3 ч. + 1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); ● выразить личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять конспект статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя стихотворения; ● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника; ● анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● использовать различные виды пересказа; ● характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; ● определять роль пейзажа; ● соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; ● анализировать форму выражения авторской позиции; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; ● сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств; ● беседа, направленная на умение сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению 	
	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». 4 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; ● выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; ● обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● использовать различные виды пересказа; ● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; ● составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; ● выявлять способы создания комического; ● определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/</p>

		<p>литературную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы. ● учебные ситуации, направленные на формирование умения выражать неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям 	
Литература второй половины XIX века. 9 ч+1ч.РР.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». 4 ч. +1ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; ● письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/
	Ф. М. Достоевский. Повести «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). 3 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/

		<p>содержание произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формулировать вопросы по тексту; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; ● определять способы выражения внутреннего мира героев; ● различать образ рассказчика и автора; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
	<p>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). 2 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; ● формулировать вопросы по тексту; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; ● определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● беседа, направленная на умение проявлять уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. 	<p>https://urok.1sept.ru/articles/572232</p>
Литература	Произведения писателей	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные 	<p>https://resh.edu.ru/su</p>

<p>первой половины XX века. 7 ч.</p>	<p>русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. 2ч.</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● использовать различные виды пересказа; ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; ● выявлять способы создания комического; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/</p>
	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой и др. 2 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● характеризовать лирического героя стихотворения; ● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению. 	
	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. 3 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии; ● эвристическая беседа, направленная на расширение первоначальных представлений о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
Литература второй половины XX века. 18 ч.+ 2ч.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/

<p>РР +2ч.Вн.чт.</p>	<p>«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) 3 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». ● анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● использовать различные виды пересказа; ● характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; ● выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; ● характеризовать способы создания комического в произведении; ● соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства 	
	<p>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». 3 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</p>

		<p>содержание рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания; ● различать образы рассказчика и автора-повествователя; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи; ● соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии; ● беседа, направленная на умение понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства 	
	<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» 3 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; ● различать образы рассказчика и автора-повествователя; ● анализировать форму выражения авторской позиции; ● соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. 	
	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, и др. 4 ч. +1ч.Вн. чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● использовать различные виды пересказа; ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; ● выявлять нравственную проблематику произведения; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества 	<p>https://urok.1sept.ru/articles/521881</p>
	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● использовать различные виды пересказа; ● участвовать в коллективном диалоге; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/</p>

	<p>нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). 4 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; ● выявлять нравственную проблематику произведения; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова и др. 1 ч.+1ч.Вн. чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя стихотворения; ● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● диалог, направленный на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению 	
Зарубежная литература. 5 ч.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). 5 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; ● характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; ● составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу; ● анализировать ключевые эпизоды драматических произведений; ● выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения; ● сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; ● сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
Итоговая контрольная работа. 1ч.			
Обобщение изученного материала. 1ч.			

9 класс

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них на развитие речи 6 ч., на уроки внеклассного чтения 6 ч.)

Тематический	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные
---------------------	----------------------------	---	--------------------

блок/ раздел		с учетом рабочей программы воспитания	(цифровые) образовательные ресурсы
Введение 1ч.	Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения.	<ul style="list-style-type: none"> ● Учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению. 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/main/
Древнерусская литература. 8 ч.+1ч РР +1ч Вн.чт.	«Слово о полку Игореве». 8 ч.+1ч РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● конспектировать лекцию учителя; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять план и тезисы статьи учебника; ● выразительно читать, в том числе наизусть; ● самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); ● характеризовать героев произведения; ● устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык; ● выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения; ● выполнять творческие работы в жанре стилизации; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
Литература XVIII века. 19ч.+2ч. РР	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». 7 ч.+1ч	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); ● выразить личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы; ● участвовать в коллективном диалоге; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/

		<ul style="list-style-type: none"> ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; ● составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; ● определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; ● беседа, направленная на умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). 4 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Составлять план и тезисы статьи учебника; ● выразительно читать, в том числе наизусть; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● характеризовать героиню произведения; ● устно или письменно отвечать на вопрос; ● работать со словарём литературоведческих терминов; ● характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения; ● анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; ● выполнять творческие работы в жанре стилизации; ● осуществлять самостоятельный поиск; ● отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● беседа, направленная на умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя; ● составлять тезисы статьи учебника; ● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/

	др. 4 ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● устно или письменно отвечать на вопрос; ● участвовать в коллективном диалоге; ● выявлять в произведении черты литературного направления; ● анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; ● участвовать в подготовке коллективного проекта; ● диалог, направленный на умение осознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению 	
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». 4 ч.+1ч.РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; ● подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; ● устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно; ● работать со словарём литературоведческих терминов; ● выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
Литература первой половины XIX века. 22 ч.+ 2ч РР+ 2 Вн.чт	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. 4 ч. +1ч	<ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; ● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/

	Вн. чт.	<p>разные источники информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); ● выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности; ● анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений; ● осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы; ● работать со словарём литературоведческих терминов; ● участвовать в разработке учебного проекта; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● проявлять любовь и бережное отношение к природе ● беседа, направленная на умение проявлять любовь и бережное отношение к природе 	
	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». 2ч.	<ul style="list-style-type: none"> ● Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять сопереживание, готовность оказывать помощь, выразить неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям 	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/2669/mai
n/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/2669/mai n/
	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». 6 ч.+1ч РР	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); ● выразить личное читательское отношение к прочитанному; ● составлять тезисный план статьи учебника; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; 	<a href="https://resh.edu.ru/su
bject/lesson/2137/sta
rt/">https://resh.edu.ru/su bject/lesson/2137/sta rt/

		<ul style="list-style-type: none"> ● выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; ● обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; ● формулировать вопросы по тексту произведения; ● использовать различные виды пересказа; ● анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; ● составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; ● выявлять способы создания комического; ● определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; ● сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре 	
	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 11 ч.+1ч.РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы; ● составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; ● подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; ● устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно; ● участвовать в коллективном диалоге; ● определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей; ● самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, 	<p><a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/2156/star
t/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/2156/star t/</p>

		<p>проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять тип конфликта в произведении и стадии его развития; ● характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу; ● осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц; ● работать со словарём литературоведческих терминов. составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов; ● выявлять черты литературных направлений в произведении; ● анализировать язык произведения с учётом его жанра; ● составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; ● письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики; ● писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы; ● сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями; ● обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии; ● участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
<p>Литература первой половины XX века. 6 ч.+1ч. Вн.чт.</p>	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Макар Чудра» и др. 2 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; ● выразить личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● использовать различные виды пересказа; 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● участвовать в коллективном диалоге; ● беседа, направленная на умение сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека 	
	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. 2ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● использовать различные виды пересказа; ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; ● выявлять способы создания комического; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения О. Э.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/

	<p>Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. 2ч.+1ч.Вн. чт</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя стихотворения; ● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре 	
<p>Литература второй половины XX века 10ч+1ч РР +2Вн.чт.</p>	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Б. П. Екимова, В.П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской и др. 9 ч. +1ч.Вн. чт.+1ч РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● использовать различные виды пересказа; ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ● характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; ● выявлять нравственную проблематику произведения; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии; ● беседа, направленная на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/</p>

	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. 1 ч.+1ч.Вн. чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя стихотворения; ● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению. 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/</p>
<p>Зарубежная литература. 22 ч.</p>	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). 3 ч. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). 5 ч. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). 5 ч. И.-В. Гёте. Трагедия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя и составлять её план; ● подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; ● характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; ● составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/</p>

	<p>«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). 4 ч.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. 1 ч.</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). 4 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; ● сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; ● письменно отвечать на проблемные вопросы; ● сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; ● работать со словарём литературоведческих терминов; ● участвовать в разработке коллективного учебного проекта; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению. 	
Итоговая контрольная работа. 1ч.			
Обобщение изученного материала. 1ч.			

10 класс

(3 часа в неделю, всего 102 часа, на развитие речи 7 ч., на уроки внеклассного чтения 5 ч.)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение 1ч.	Развитие литературы от устного народного творчества. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/
Литература первой половины XIX века. 6бч+6ч. РР+2ч.Вн. чт.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь	<ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; ● составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; ● подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/

	<p>я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. 12 ч.+ 1ч.РР Поэма «Медный всадник». 2 ч.+ 1ч. Вн.чт. Роман в стихах «Евгений Онегин» 11 ч.+ 1ч. РР</p>	<p>литературы и ресурсов сети «Интернет»;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; ● составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста; ● осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу; ● письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их; ● самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; ● анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления; ● выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц; ● сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства; ● характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы; ● характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений; ● развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор 	
--	---	--	--

		<p>аргументов, формулирование выводов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● работать со словарём литературоведческих терминов; ● составлять устные сообщения на литературоведческие темы; ● конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений; ● обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их; ● участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению 	
	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). 5 ч.+1ч РР</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника; ● выразительно читать, в том числе наизусть; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; ● составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); ● работать со словарём литературоведческих терминов; ● составлять устные сообщения на литературоведческие темы; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения проявлять уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</p>
	<p>Отечественная проза первой половины XIX</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы; ● подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</p>

	<p>в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (6 ч.+1ч. Вн.чт.+1ч. РР</p>	<p>создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выразительно читать, в том числе по ролям; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; ● выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения; ● составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; ● самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера; ● давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; ● анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; ● участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● диалог, направленный на формирование умения понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства. 	<p>rt/</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; ● составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; ● подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</p>

	<p>окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. (10 ч.) Роман «Герой нашего времени» (8 ч.+1ч. РР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; ● анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; ● выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции; ● сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу; ● конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов; ● составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; ● самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. ● работать со словарём литературоведческих терминов; ● характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения; ● давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц; ● анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; ● составлять отзыв (рецензию) о театральных или кинематографических версиях произведений; ● участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать 	
--	---	---	--

	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». 12 ч.+1ч. РР</p>	<p>ответственность за свои поступки</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; ● составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; ● подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения; ● характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; ● анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции; ● выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции; ● составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; ● сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями; ● работать со словарём литературоведческих терминов; ● конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста; ● письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; ● участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● учебные ситуации, направленные на формирование умения оценивать 	<p>https://resh.ed u.ru/subject/les son/2162/start /</p>
--	---	---	--

		<p>поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки</p>	
<p>Литература первой половины XX века 6ч+1ч Вн. чт.</p>	<p>Поэзия первой половины XX века Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. 6 ч.+1ч.Вн. чт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя стихотворения; ● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● беседа, направленная на умение осознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/</p>
<p>Литература второй половины XX века 6ч.+2ч.Вн. чт.</p>	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова. В.П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● использовать различные виды пересказа; ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; 	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/</p>

	Дашевской и др. 4 ч. +1ч.Вн. чт	<ul style="list-style-type: none"> ● характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; ● выявлять нравственную проблематику произведения; ● анализировать различные формы выражения авторской позиции; ● давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; ● сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии; ● беседа, направленная на умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки 	
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. 2 ч +1ч.Вн. чт	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); ● выражать личное читательское отношение к прочитанному; ● подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; ● устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); ● участвовать в коллективном диалоге; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; ● характеризовать лирического героя стихотворения; ● сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); ● беседа, направленная на умение воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей 	
Зарубежная литература.10 ч.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,	<ul style="list-style-type: none"> ● Конспектировать лекцию учителя и составлять её план; ● подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/

	<p>произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; ● составлять лексические и историко-культурные комментарии; ● соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; ● характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; ● составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; ● анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. ● сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; ● письменно отвечать на проблемные вопросы; ● сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; ● работать со словарём литературоведческих терминов; ● участвовать в разработке коллективного учебного проекта; ● планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; ● беседа, направленная на умение проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре 	
Итоговая контрольная работа. 1ч.			
Обобщение изученного материала. 1ч.			