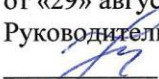


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы,
протокол № 1
от «29» августа 2017 г.
Руководитель МО
 / Н.Н. Картузова /

ПРИНЯТА
на педагогическом совете,
протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора № 112
от «30» август 2017 г.

Директор

/ Л.А. Посадская /



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература
основное общее образование
6-11 классы

Составитель:
Шалкина Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы

г. Череповец
2017 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 12) способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха.

Метапредметные результаты освоения:

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- Владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Смысловое чтение.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Предметные результаты освоения:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (6–8 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6–8 кл.), пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–9 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (6–8 кл.);
- оценивать систему персонажей (8–9 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–9 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (9–11 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (6–11 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–11 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–9 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (10–11 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (9–11 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6–11 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (6–11 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–11 кл.).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;

- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.

Содержание учебного предмета 6 класс.

Навыки чтения

Беглое, сознательное чтение крупных по объему произведений. Соблюдение правил орфоэпии при чтении наизусть стихов или прозы (реализуя индивидуальные произносительные возможности).

Работа с текстом

Определение темы, главной мысли произведения. Обсуждение событий и поступков героев в сопоставлении с фактами из разных произведений.

Обстоятельные ответы на обобщающие вопросы. Выделение из текста частей на заданную тему.

Наблюдения за языком писателя. Составление простого и сложного плана. Самостоятельное письменное изложение отдельных частей произведения.

Ориентировка в книге

Умение найти нужную страницу по оглавлению. Умение при знакомстве с новой книгой дать ее характеристику (издание, автор, жанр, объем и т. д.). Требования к обращению с книгой.

Введение.

Русский фольклор. Русские народные сказки (по выбору).

Из русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», И. С. Тургенев. «Муму».

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», А.П. Чехов (по выбору),

А. И. Куприн «Белый пудель», М. Ю Лермонтов. «Утес».

Из русской литературы XX века.

И. А. Бунин «Лапти», А. П. Платонов «Июльская гроза», В. Г. Распутин «Уроки французского», В.П. Астафьев(по выбору), В. Голявкин «Тетрадки под дождем».

Произведения о Великой Отечественной войне.

Из зарубежной литературы

Бр.Грим. «Золотой гусь», М. Твен (по выбору), Д Дефо (по выбору), Г.Х. Андерсен (по выбору).

Контрольная работа за год.

7 класс.

Введение.

Книга — твой друг. Литература как искусство слова. Писатель — книга-читатель. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека.

Из мифологии.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Русский фольклор.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Русские народные сказки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки о животных.

Теория литературы: фольклор, жанры фольклора. Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регион

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы.

Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Из русской литературы XIX века.

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века.

И.А. КРЫЛОВ.

Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен.

Басни: «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

А.К.Толстой «Колокольчики мои...»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя.

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу: Отечественная война 1812 г. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. Новое в понимании человека в его связях с национальной историей.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представление о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: чтение наизусть.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

В.М.ГАРШИН

Краткие сведения о писателе. «Сказка о жабе и розе». Тема и сюжет сказки. Система образов. Мир как воплощение добра и зла, счастья и сострадания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. «*Орина, мать солдатская*». Темы крестьянской жизни. Труд, судьба, народные страдания в изображении поэта. Характеристика персонажа. Элементы народной поэтики.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («*Грешнево — Карабиха*».)

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова, врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А. П. Чехова. Рассказ «*Пересолил*» тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из русской литературы XX века.

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Детский сад*». Тема, особенности создания образа. Цель личная и общественная, отцовская любовь, преданность, честность, смелость – основные нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворение «*Нивы сжаты, роши голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Литература народов России .

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*».

Из зарубежной литературы.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Стойкий оловянный солдатик*», внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых. **Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Сатира и юмор в произведении.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

А.СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка *«Маленький принц»*. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

Теория литературы: сказочное, реальное и символическое в произведении А.Сент-Экзюпери.

Р.БРЭДБЕРИ

Краткие сведения о писателе. *«Всё лето в один день»*: мечта и реальность, жизнелюбие, доброта – основные мотивы произведения. Реальное и фантастическое в произведении.

Теория литературы: фантастика и реальность.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Контрольная работа за год.

Региональный компонент

Мифы коми о происхождении мира. Чтение и обсуждение фрагментов произведения К.Ф.Жакова *«Бегство северных богов»*

Народные сказки и их литературные обработки. Сказка *«Знахарь»* в обработке А.А.Брянчанинова.

П.В.Засодимский Краткие сведения о писателе. Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в сказке *«Заговор сов»* Отличие литературной сказки от народной. Черты мифов и народных сказок в произведении. Нравоучительный смысл сказки

В.П.Астафьев Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. Рассказ *«Жизнь Трезора»*. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

Стихи вологодских поэтов о родном крае Образ Родины в стихотворениях А.Я.Яшина *«Всполошились над лесом вороны»* и Н.М.Рубцова *«Привет, Россия»*

А.Я.Яшин Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу - главная тема рассказа *«Старый валенок»*. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям.

И.Д.Полуянов Краткие сведения о писателе. Тема и сюжет рассказа *«Кирик и Алёнка»* Характеристика главных героев. Деревенская жизнь, природа и люди в рассказе.

8 класс.

Введение.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства человека.

Из греческой мифологии.

Мифы о героях. *«Икар и Дедал»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Русский фольклор.

Былички и бывальщины. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, мифологические элементы.

Развитие речи: запись фольклорных произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы.

Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, сказание)

«Сказание о белгородских колодцах» Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века.

Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой литературы XIX века. Романтизм в русской литературе.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Простите, верные дубравы*», «*Роняет лес багряный свой убор*», «*Зимнее утро*», «*Зимняя вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*Листок*». Многозначность художественного образа. Воплощение в литературе романтических ценностей.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*» творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «*Толстый и тонкий*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А. Блок. «*Там неба осветленный край...*».

А.А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*»,

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*»

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Тема родины.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Литература народов России.

Контактные связи русских писателей с писателями-представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур. М.Джалиль «*Дуб*».

Произведения о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А. А. Ахматова. «*Мужество*», «*Победа*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Зарубежная литература.

Д.ДЕФО.

Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Контрольная работа за год.

Региональный компонент

Жанр былички на территории Вологодского края.

Тема патриотизма в стихотворении В.В.Коротаева «Русь»

В.И.Белов Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы».

Смысл названия произведения. Характеристика главного героя.

Стихи вологодских поэтов о родном крае: С.Викулов «Вечер на Шексне»

Тема ВОВ в творчестве вологодских поэтов. Война в судьбах и творчестве. С.Орлов «Его зарыли в шар земной...» - монументальный образ солдата, победившего фашизм.

9 класс.

Введение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Русский фольклор.

Народное представление о героическом. Былина «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*».

Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. А.К. Толстой. «*Илья Муромец*».

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Из древнерусской литературы.

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века.

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*», «*К морю*»). Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в

балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.

Теория литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные **игры** по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия, иллюстрация

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, несправие, покорность судьбе. Образ русской женщины и проблема женского счастья.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»*. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Развитие представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Шепот, робкое дыхание»*, *«Как беден наш язык...»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?»

Из русской литературы XX века.

М. ГОРЬКИЙ

«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

А.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ.

И.С.Шмелев «Русская песня».

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. «*Прощаемся мы с матерями*»

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

А.А.Ахматова. «Клятва», «Песня мира»,

М.Джалиль. «Последняя песня».

В.М.ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Срезал*». Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Из зарубежной литературы.

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, - так теперь...»*, *«Люблю, - но реже говорю об этом...»* (два сонета по выбору). *«Ее глаза на звезды не похожи»* Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.
Теория литературы: твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Э.ПО

Краткие сведения об авторе. Истоки детективной литературы. Рассказ «Золотой жук». Событийная канва.

Теория литературы: детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), художественная деталь.

Д.СВИФТ.

«Путешествие Гулливера» (фрагменты по выбору).

Контрольная работа за год.

Региональный компонент

Легенды и предания Вологодского края.

Песенный фольклор региона

Жития вологодских святых («Житие Герасима Вологодского» («Житие Дмитрия Прилуцкого»)). Описание жизни христианских святых по определённому канону.

Пётр 1 в Вологде.

Лирическая проза о малой родине. Передача живой народной речи в рассказе В.И.Белова «Колыбельная»

В.И. Шукшин на Вологодчине.

10 класс.

Введение.

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Русский фольклор.

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы.

«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из русской литературы XVIII века .

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из русской литературы XIX века .

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. *«Море»*, *«Невыразимое»*.

К.Н. Батюшков. *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*, *«Мой гений»*.

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»* («Соловей мой, соловей...»)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«19 октября 1825 года»*, История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (*«Моцарт и Сальери»*). (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Формирование представлений о национальной самобытности. Историзм и психологизм в литературе.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. «Узник»

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. «*Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «*Учись у них: у дуба, у березы...*». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич.«*Осень*», П.А.Вяземский.«*Береза*», «*Осень*», А.Н. Плещеев.«*Отчизна*», Н.П. Огарев.«*Весною*», «*Осенью*», И.З. Суриков. «*После дождя*», И.Ф. Анненский. «*Сентябрь*», «*Зимний романс*» и др.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. Нравственные и философские искания писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века .

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Эпоха революционных потрясений и её отражение в литературе.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

М.М. Зощенко. «*Счастливый случай*», «*Аристократка*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворение «*Некрасивая девочка*». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

А.ГРИН

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

Из зарубежной литературы.

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Док Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А.ГОФМАН

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «*Щелкунчик*».

Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А.Гофмана в музыке П.И.Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж.Г.БАЙРОН

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум» Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».

Контрольная работа за год.

Региональный компонент

В мире древнерусской словесности: «Житие Кирилла Белозерского». Соответствие произведения жанровому канону.

Пушкин и Батюшков. Влияние творчества К.Н.Батюшкова на становление таланта А.С.Пушкина.

В художественном мире стихотворений К.Н.Батюшкова «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов».

Бухтина как жанр устного народного творчества. Образ рассказчика . «Бухтины Вологодские» В.И. Белова.

Нравственные уроки рассказа Н.Круглова «Отверженный». Соединение в рассказе черт художественного произведения и этнографического очерка.

Великая Отечественная война в творчестве поэтов вологодского края. Изображение фронтовых будней в стихотворении С.Орлова «Поутру, по огненному знаку...»,

11 класс .

Введение.

Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.

Развитие речи: запись выводов, составление тезисов.

Из зарубежной литературы.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. Слово о поэте

Гуманистический пафос литературы Возрождения. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Связь с другими искусствами: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: литература эпохи Просвещения.

Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

Г. УЭЛЛС .

«Человек-невидимка»

Из древнерусской литературы.

Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

Развитие речи: различные виды чтения, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Слово...» в истории русской культуры».

Из русской литературы XVIII века.

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности). Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Человек и государство; писатель и власть в «Путешествии...»;

Теория литературы: жанр путешествия.

Развитие речи: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Из русской литературы XIX века.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и

государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Проблема личности и общества.

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение-размышление.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова», дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская комедия? »

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Арион*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*Я вас любил...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*»- романтическая поэма «*Цыганы*». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «*Повести Белкина*». («*Метель*», «*Станционный смотритель*»). Богатство образов и характеров «*Повестей...*». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «*Евгений Онегин*»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Образ «героя времени». «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Человек в ситуации нравственного выбора.

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами поэта».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Любимое стихотворение А.С. Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «*Смерть Поэта*». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «*Поэт*». Темы и мотивы лирики: «*Нет, я не Байрон...*», «*Выхожу один я на дорогу*», «*Пророк*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»)).

Роман «*Герой нашего времени*»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Образ «героя времени». Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Человек в ситуации нравственного выбора. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник»; вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову».

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Интерес к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. *Повесть «Старосветские помещики».*

Теория литературы: развитие реализма.

Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Гоголь...» (учащиеся сами добавляют недостающее слово к теме вечера), защита рефератов по теме «Биография и творчество Н.В. Гоголя».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«Умом Россию не понять...»*, *«Silentium»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: *«Какая ночь!..»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинений учащимися.

Из русской литературы XX века.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Свообразие литературного процесса (реализм, авангардизм, модернизм).

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, К. Бальмонта). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников-иллюстраторов).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал, предметная неделя и др.

Краеведение: заочные литературные экскурсии, написание и защита рефератов, литературный вечер.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. Проблема героя.

Теория литературы: сатира, сарказм.

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение в виде развернутой рецензии.

Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки).

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Связь рассказа *«Судьба человека»* с военным очерком *«Наука ненависти»*.

Развитие речи: различные виды пересказа; цитатный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: экранизация художественного произведения, работа с иллюстрациями.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в *«Матренином дворе»*. Образы Матрены и рассказчика. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Теория литературы: реальное и символическое.

Развитие речи: тезисы для выступления по проблеме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе А.И. Солженицына *«Матренин двор»*».

Связь с другими искусствами: иллюстрации к рассказу.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.

Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

Развитие речи: дискуссия; сообщения; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Связь с другими искусствами: авторская песня на эстраде и телевидении; сценическая и театральная судьба В. Высоцкого.

Мировое значение русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Контрольная работа за год.

Региональный компонент

Памятники др/рус. литературы Вологодского края «Житие Кирилла Белозерского». Образ Кирилла в житии и в произведениях древнерусского изобразительного искусства.

«Что за чудотворец этот Батюшков» (жизненный и творческий путь поэта).

Патриотические мотивы в стихотворении К.Н.Батюшкова «К Дашкову»

П.В.Засодимский Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком». Авторская позиция в рассказе.

Нравственная проблематика повести В.Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши». Образ Дюшки Тягунова.

Тема Великой Отечественной войны в стихах вологодских поэтов: А.Я.Яшин «Не умру», В.В.Коротаев «Матери рожают не солдат...»

Социальная и нравственная проблематика произведения В.И Белова «За тремя волоками

Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

6 класс (119ч).

№п/п	Раздел/тема	Количество часов	в том числе	
			развитие речи	внеклассное чтение / региональный компонент
1	Введение	1	-	-
2	Русский фольклор	14	2	3
3	Из русской литературы XIX века	39	4	4
	А.С.Пушкин	10	1	1
	И.С.Тургенев	7	1	1
	Л.Н.Толстой	8	1	1
	А.П.Чехов	4		1
	А.И.Куприн	8	1	
	М.Ю.Лермонтов	2		
4	Из русской литературы XX века	39	4	3
	И.А.Бунин	8		1
	В.Г. Распутин	12	1	
	В. Астафьев	7	1	
	В. Голявкин	7	1	2
	А.П.Платонов	5	1	
5	Произведения о Великой Отечественной войне.	7	1	1
6	Из зарубежной литературы	18	2	2
	Бр. Гримм	5		
	М.Твен	5		1
	Д.Дефо	4	1	
	Г.Х.Андерсен	4		1
7	Контрольная работа за год	1	-	-

7 класс. 136 ч.

№п/п	Раздел/тема	Количество часов	в том числе	
			развитие речи	внеклассное чтение/ региональный компонент
1	Введение	1	-	-
2	Из мифологии	12	1	1
3	Русский фольклор	14	2	1
4	Из древнерусской литературы	7	1	1
5	Из русской литературы XIX века	51	5	6
	И.А. Крылов	7		1
	А.С. Пушкин	6	1	1
	Поэты 19 века о родной природе	2		
	М.Ю. Лермонтов	7	1	1
	Н.В. Гоголь	9	1	1
	И.С. Тургенев	5	1	
	В.М. Гаршин	5		
	Н.А. Некрасов	4		1
	А.П. Чехов	5	1	1
6	Из русской литературы XX века	34	3	3
	И.А.Бунин	5		1
	А.И.Куприн	8		1
	А.А.Блок	4	1	
	С.А.Есенин	5	1	
	А.П.Платонов	5		1
	М.М.Пришвин	6	1	
7	Литература народов России	1	-	-
8	Из зарубежной литературы	15	1	1
	Х.К. Андерсен	3,5	1	
	М. Твен	3		1
	О. Генри	3		
	А. Сент-Экзюпери	2		
	Р. Бредбери	2		
9	Контрольная работа за год	1		

8 класс (68 ч).

№п/п	Раздел/тема	Количество часов	в том числе	
			развитие речи	внеклассное чтение/ региональный компонент
1	Введение	1	-	-
2	Из греческой мифологии	2	1	-
3	Русский фольклор	1	-	1
4	Из древнерусской литературы	2	-	-
5	Из русской литературы XVIII века	1	-	-
6	Из русской литературы XIX века	41	5	4
	В.А. Жуковский	3		
	А.С. Пушкин	9	1	1
	М.Ю. Лермонтов	5	2	1
	Н.В. Гоголь	8	1	

	И.С. Тургенев	4		1
	Н.А. Некрасов	4	1	
	Л.Н. Толстой	5		1
	А.П. Чехов	3		
7	Из русской литературы XX века	7	1	2
	С.А. Есенин	2	1	
	Н.М. Рубцов	2		1
	В.П. Астафьев	3		1
8	Литература народов России	1	-	-
9	Произведения о Великой Отечественной войне.	5	1	1
10	Из зарубежной литературы	5	1	1
11	Из современной зарубежной прозы	1	-	-
12	Контрольная работа за год	1		

9 класс (класс (102 ч).

№п/п	Раздел/тема	Количество часов	в том числе	
			развитие речи	внеклассное чтение/ региональный компонент
1	Введение	1	-	-
2	Русский фольклор	6		1
3	Из древнерусской литературы	5	1	
4	Из русской литературы XVIII века	12	2	1
5	Из русской литературы XIX века	43	4	5
	А.С. Пушкин	5	1	1
	М.Ю. Лермонтов	5	1	1
	Н.В. Гоголь	4		1
	И.С. Тургенев	4		
	Н.А. Некрасов	6		1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	6		1
	Н.С. Лесков	6		
	А.А. Фет	1	1	
	А.П. Чехов	6	1	
6	Из русской литературы XX века	23	2	2
	М. Горький	3		
	В.В. Маяковский	2		
	С.А. Есенин	3	1	
	Проза русской эмиграции .И.С. Шмелев	2		
	К. Г. Паустовский	5		1
	А.Т.Твардовский	5		1
	В.М. Шукшин	4	1	
7	Из зарубежной литературы	11	1	1
	У. Шекспир	3		
	Э.По	3		1
	Д.Свифт	5	1	
8	Контрольная работа за год	1		

10 класс (102 ч).

№п/п	Раздел/тема	Количество часов	в том числе	
			развитие речи	внеклассное чтение/

				региональный компонент
1	Введение	1	-	-
2	Русский фольклор	4	1	1
3	Из древнерусской литературы	5		1
4	Из русской литературы XVIII века	10	1	
5	Из русской литературы XIX века	48	5	5
	Поэты пушкинского круга	2		1
	А.С. Пушкин	14	1	2
	М.Ю. Лермонтов	6	1	1
	Н.В. Гоголь	10	1	
	И.С. Тургенев	6	1	
	А.А. Фет	2		1
	Л.Н. Толстой	8	1	
6	Из русской литературы XX века	23	3	2
	М. Горький	5	1	
	В.В. Маяковский	2		
	О серьезном – с улыбкой ((сатира начала XX века)	1		
	М.М.Зощенко	4		1
	Н.А.Заболоцкий	3	1	1
	А. Грин	8	1	
7	Из зарубежной литературы.	10	1	2
	У.Шекспир	3	1	
	М. Сервантес	3		1
	Э.Т.А.Гофман	2		1
	Д.Г.Байрон	2		
8	Контрольная работа за год	1		

11 класс (102 ч).

№п/п	Раздел/тема	Количество часов	в том числе	
			развитие речи	внеклассное чтение/ региональный компонент
1	Введение	1		
2	Из зарубежной литературы	10		
	Данте Алигьери	3		
	Ж.Б. Мольер	3		
	И. В. Гете	2		
	Г. Уэллс.	2		
3	Из древнерусской литературы	5		1
4	Из русской литературы XVIII века	3		1
	А.Н. Радищев	3		
5	Из русской литературы XIX века	56	7	5
	А.С. Грибоедов	9	1	
	А.С.Пушкин	18	1	3
	М.Ю.Лермонтов	10	3	1
	Н.В.Гоголь	10	1	1
	Ф.И. Тютчев	2		
	А.А.Фет	2		
	Л.Н.Толстой	5	1	

6	Из русской литературы XX века.	26	4	3
	Из поэзии Серебряного века	8	1	
	М.А. Булгаков	6	1	1
	М.М.Шолохов	5	1	1
	А.И.Солженицын	5	1	1
	Авторская песня	2		
7	Контрольная работа за год	1		